

مجلة العلوم الإنسانية

دورية علمية محكمة تصدر عن جامعة حائل



السنة السادسة، العدد 20
المجلد الأول، ديسمبر 2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة حائل

مجلة العلوم الإنسانية

دورية علمية محكمة تصدر عن جامعة حائل

للتواصل:

مركز النشر العلمي والترجمة

جامعة حائل، صندوق بريد: 2440 الرمز البريدي: 81481



<https://uohjh.com/>



j.humanities@uoh.edu.sa

نبذة عن المجلة

تعريف بالمجلة

مجلة العلوم الإنسانية، مجلة دورية علمية محكمة، تصدر عن وكالة الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي بجامعة حائل كل ثلاثة أشهر بصفة دورية، حيث تصدر أربعة أعداد في كل سنة، وبحسب اكتمال البحوث المجازة للنشر. وقد نجت مجلة العلوم الإنسانية في تحقيق معايير اعتماد معامل التأثير و الاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية معامل " Arcif " المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وقد أطلق ذلك خلال التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023،

رؤية المجلة

التميز في النشر العلمي في العلوم الإنسانية وفقاً لمعايير مهنية عالمية.

رسالة المجلة

نشر البحوث العلمية في التخصصات الإنسانية؛ لخدمة البحث العلمي والمجتمع المحلي والدولي.

أهداف المجلة

تهدف المجلة إلى إيجاد منافذ رصينة؛ لنشر المعرفة العلمية المتخصصة في المجال الإنساني، وتمكن الباحثين -من مختلف بلدان العالم- من نشر أبحاثهم ودراساتهم وإنتاجهم الفكري لمعالجة واقع المشكلات الحياتية، وتأسيس الأطر النظرية والتطبيقية للمعارف الإنسانية في المجالات المتنوعة، وفق ضوابط وشروط ومواصفات علمية دقيقة، تحقيقاً للجودة والريادة في نشر البحث العلمي.

قواعد النشر

لغة النشر

- 1- تقبل المجلة البحوث المكتوبة باللغتين العربية والإنجليزية.
- 2- يُكتب عنوان البحث وملخصه باللغة العربية للبحوث المكتوبة باللغة الإنجليزية.
- 3- يُكتب عنوان البحث وملخصه ومراجعته باللغة الإنجليزية للبحوث المكتوبة باللغة العربية، على أن تكون ترجمة الملخص إلى اللغة الإنجليزية صحيحة ومتخصصة.

مجالات النشر في المجلة

تهتم مجلة العلوم الإنسانية بجامعة حائل بنشر إسهامات الباحثين في مختلف القضايا الإنسانية الاجتماعية والأدبية، إضافة إلى نشر الدراسات والمقالات التي تتوفر فيها الأصول والمعايير العلمية المتعارف عليها دولياً، وتقبل الأبحاث المكتوبة باللغة العربية والإنجليزية في مجال اختصاصها، حيث تعنى المجلة بالتخصصات الآتية:

- علم النفس وعلم الاجتماع والخدمة الاجتماعية والفلسفة الفكرية العلمية الدقيقة.
- المناهج وطرق التدريس والعلوم التربوية المختلفة.
- الدراسات الإسلامية والشريعة والقانون.
- الآداب: التاريخ والجغرافيا والفنون واللغة العربية، واللغة الإنجليزية، والسياحة والآثار.
- الإدارة والإعلام والاتصال وعلوم الرياضة والحركة.

أوعية نشر المجلة

تصدر المجلة ورقياً حسب القواعد والأنظمة المعمول بها في المجلات العلمية المحكمة، كما تُنشر البحوث المقبولة بعد تحكيمها إلكترونياً لتعم المعرفة العلمية بشكل أوسع في جميع المؤسسات العلمية داخل المملكة العربية السعودية وخارجها.

ضوابط وإجراءات النشر في مجلة العلوم الإنسانية

أولاً: شروط النشر

1. أن يتسم بالأصالة والجدة والابتكار والإضافة المعرفية في التخصص.
2. لم يسبق للباحث نشر بحثه.
3. ألا يكون مستلماً من رسالة علمية (ماجستير / دكتوراة) أو بحوث سبق نشرها للباحث.
4. أن يلتزم الباحث بالأمانة العلمية.
5. أن تراعى فيه منهجية البحث العلمي وقواعده.
6. عدم مخالفة البحث للضوابط والأحكام والآداب العامة في المملكة العربية السعودية.
7. مراعاة الأمانة العلمية وضوابط التوثيق في النقل والاقتباس.
8. السلامة اللغوية ووضوح الصور والرسومات والجداول إن وجدت، وللمجلة حقها في مراجعة التحرير والتدقيق النحوي.

ثانياً: قواعد النشر

1. أن يشتمل البحث على: صفحة عنوان البحث، ومستخلص باللغتين العربية والإنجليزية، ومقدمة، وصلب البحث، وخاتمة تتضمن النتائج والتوصيات، وثبت المصادر والمراجع باللغتين العربية والإنجليزية، والملاحق اللازمة (إن وجدت).
2. في حال (نشر البحث) يُرَوِّد الباحث بنسخة إلكترونية من عدد المجلة الذي تم نشر بحثه فيه، ومستلماً لبحثه.
3. في حال اعتماد نشر البحث تُؤول حقوق نشره كافة للمجلة، ولها أن تعيد نشره ورقياً أو إلكترونياً، ويحق لها إدراجه في قواعد البيانات المحليّة والعالمية - بمقابل أو بدون مقابل - وذلك دون حاجة لإذن الباحث.
4. لا يحق للباحث إعادة نشر بحثه المقبول للنشر في المجلة إلا بعد إذن كتابي من رئيس هيئة تحرير المجلة.
5. الآراء الواردة في البحوث المنشورة تعبر عن وجهة نظر الباحثين، ولا تعبر عن رأي مجلة العلوم الإنسانية.
6. النشر في المجلة يتطلب رسوم مالية قدرها (1000 ريال) يتم إيداعها في حساب المجلة، وذلك بعد إشعار الباحث بالقبول الأولي وهي غير مستردة سواء أجاز البحث للنشر أم تم رفضه من قبل المحكمين.

ثالثاً: الضوابط والمعايير الفنية لكتابة وتنظيم البحث

1. ألا تتجاوز نسبة الاقتباس في البحوث (25%).
2. الصفحة الأولى من البحث، تحتوي على عنوان البحث، اسم الباحث أو الباحثين، المؤسسة التي ينتسب إليها- جهة العمل، عنوان المراسلة والبريد الإلكتروني، وتكون باللغتين العربية والإنجليزية على صفحة مستقلة في بداية البحث. الاعلان عن أي دعم مالي للبحث- إن وجد. كما يقوم بكتابة رقم الهوية المفتوحة للباحث ORCID بعد الاسم مباشرة. علماً بأن مجلة العلوم الإنسانية تنصح جميع الباحثين باستخراج رقم هوية خاص بهم، كما تتطلب وجود هذا الرقم في حال إجازة البحث للنشر.
3. ألا يرد اسم الباحث (الباحثين) في أي موضع من البحث إلا في صفحة العنوان فقط.

4. ألا تزيد عدد صفحات البحث عن ثلاثين صفحة أو (12.000) كلمة للبحث كامل أيهما أقل بما في ذلك الملخصين العربي والإنجليزي، وقائمة المراجع.
5. أن يتضمن البحث مستخلصين: أحدهما باللغة العربية لا يتجاوز عدد كلماته (200) كلمة، والآخر بالإنجليزية لا يتجاوز عدد كلماته (250) كلمة، ويتضمن العناصر التالية: (موضوع البحث، وأهدافه، ومنهجه، وأهم النتائج) مع العناية بتحريرها بشكل دقيق.
6. يُتبع كل مستخلص (عربي/إنجليزي) بالكلمات الدالة (المفتاحية) (Key Words) المعبرة بدقة عن موضوع البحث، والقضايا الرئيسة التي تناولها، بحيث لا يتجاوز عددها (5) كلمات.
7. تكون أبعاد جميع هوامش الصفحة: من الجهات الأربعة (3) سم، والمسافة بين الأسطر مفردة.
8. يكون نوع الخط في المتن باللغة العربية (Traditional Arabic) وبحجم (12)، وباللغة الإنجليزية (Times New Roman) وبحجم (10)، وتكون العناوين الرئيسية في اللغتين بالبنط الغليظ. (Bold).
9. يكون نوع الخط في الجدول باللغة العربية (Traditional Arabic) وبحجم (10)، وباللغة الإنجليزية (Times New Roman) وبحجم (9)، وتكون العناوين الرئيسية في اللغتين بالبنط الغليظ (Bold) ..
10. يلتزم الباحث برومنة المراجع العربية (الأبحاث العلمية والرسائل الجامعية) ويقصد بها ترجمة المراجع العربية (الأبحاث والرسائل العلمية فقط) إلى اللغة الإنجليزية، وتضمينها في قائمة المراجع الإنجليزية (مع الإبقاء عليها باللغة العربية في قائمة المراجع العربية)، حيث يتم رومنة (Romanization / Transliteration) اسم، أو أسماء المؤلفين، متبوعة بسنة النشر بين قوسين (يقصد بالرومنة النقل الصوتي للحروف غير اللاتينية إلى حروف لاتينية، تمكن قراء اللغة الإنجليزية من قراءتها، أي: تحويل منطوق الحروف العربية إلى حروف تنطق بالإنجليزية)، ثم يتبع بالعنوان، ثم تضاف كلمة (in Arabic) بين قوسين بعد عنوان الرسالة أو البحث. بعد ذلك يتبع باسم الدورية التي نشرت بها المقالة باللغة الإنجليزية إذا كان مكتوباً بها، وإذا لم يكن مكتوباً بها فيتم ترجمته إلى اللغة الإنجليزية.

مثال إيضاحي:

- الشمري، علي بن عيسى. (2020). فعالية برنامج إلكتروني قائم على نموذج كيلر (ARCS) في تنمية الدافعية نحو مادة لغتي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. مجلة العلوم الإنسانية، جامعة حائل، 1(6)، 87-98.
- Al-Shammari, Ali bin Issa. (2020). The effectiveness of an electronic program based on the Keeler Model (ARCS) in developing the motivation towards my language subject among sixth graders. (in Arabic). Journal of Human Sciences, University of Hail.1(6), 98-87
- السميري، ياسر. (2021). مستوى إدراك معلمي المرحلة الابتدائية للإستراتيجيات التعليمية الحديثة التي تلبى احتياجات التلاميذ الموهوبين من ذوي صعوبات التعلم. المجلة السعودية للتربية الخاصة، 18(1): 19-48.
- Al-Samiri, Y. (2021). The level of awareness of primary school teachers of modern educational strategies that meet the needs of gifted students with learning disabilities. (in Arabic). The Saudi Journal of Special Education, 18 (1): 19-48

11. يلي قائمة المراجع العربية، قائمة بالمراجع الإنجليزية، متضمنة المراجع العربية التي تم رومنتها، وفق ترتيبها الهجائي (باللغة الإنجليزية) حسب الاسم الأخير للمؤلف الأول، وفقاً لأسلوب التوثيق المعتمد في المجلة.

12. تستخدم الأرقام العربية أينما ذكرت بصورتها الرقمية. (Arabic.... 1,2,3) سواء في متن البحث، أو الجداول و الأشكال، أو المراجع، وترقم الجداول و الأشكال في المتن ترقيماً متسلسلاً مستقلاً لكل منهما ، ويكون لكل منها عنوانه أعلاه ، ومصدره - إن وجد - أسفله.
13. يكون الترقيم لصفحات البحث في المنتصف أسفل الصفحة، ابتداءً من صفحة ملخص البحث (العربي، الإنجليزي)، وحتى آخر صفحة من صفحات مراجع البحث.
14. تدرج الجداول والأشكال- إن وجدت- في مواقعها في سياق النص، وترقم بحسب تسلسلها، وتكون غير ملونة أو مظلمة، وتكتب عناوينها كاملة. ويجب أن تكون الجداول والأشكال والأرقام وعناوينها متوافقة مع نظام APA.

رابعًا: توثيق البحث

أسلوب التوثيق المعتمد في المجلة هو نظام جمعية علم النفس الأمريكية (APA7)

خامسًا: خطوات وإجراءات التقديم

1. يقدم الباحث الرئيس طلبًا للنشر (من خلال منصة الباحثين بعد التسجيل فيها) يتعهد فيه بأن بحثه يتفق مع شروط المجلة، وذلك على النحو الآتي:
 - أ. البحث الذي تقدمت به لم يسبق نشره (ورقياً أو إلكترونياً)، وأنه غير مقدم للنشر، ولن يقدم للنشر في جهة أخرى حتى تنتهي إجراءات تحكيمه، ونشره في المجلة، أو الاعتذار للباحث لعدم قبول البحث.
 - ب. البحث الذي تقدمت به ليس مستلماً من بحوث أو كتب سبق نشرها أو قدمت للنشر، وليس مستلماً من الرسائل العلمية للمجستير أو الدكتوراة.
 - ج. الالتزام بالأمانة العلمية وأخلاقيات البحث العلمي.
 - د. مراعاة منهج البحث العلمي وقواعده.
 - هـ. الالتزام بالضوابط الفنية ومعايير كتابة البحث في مجلة حائل للعلوم الإنسانية كما هو في دليل الكتابة العلمية المختصر بنظام APA7.
2. إرفاق سيرة ذاتية مختصرة في صفحة واحدة حسب النموذج المعتمد للمجلة (نموذج السيرة الذاتية).
3. إرفاق نموذج المراجعة والتدقيق الأولي بعد تعينته من قبل الباحث.
4. يرسل الباحث أربع نسخ من بحثه إلى المجلة إلكترونياً بصيغة (WORD) نسختين و (PDF) نسختين تكون إحداهما بالصفحتين خالية مما يدل على شخصية الباحث.
5. يتم التقديم إلكترونياً من خلال منصة تقديم الطلب الموجودة على موقع المجلة (منصة الباحثين) بعد التسجيل فيها مع إرفاق كافة المرفقات الواردة في خطوات وإجراءات التقديم أعلاه.
6. تقوم هيئة تحرير المجلة بالفحص الأولي للبحث، وتقرير أهليته للتحكيم، أو الاعتذار عن قبوله أولاًً أو بناءً على تقارير المحكمين دون إبداء الأسباب وإخطار الباحث بذلك
7. تملك المجلة حق رفض البحث الأولي ما دام غير مكتمل أو غير ملتزم بالضوابط الفنية ومعايير كتابة البحث في مجلة حائل للعلوم الإنسانية.
8. في حال تقرر أهلية البحث للتحكيم يخطر الباحث بذلك، وعليه دفع الرسوم المالية المقررة للمجلة (1000) ريال غير مستردة من خلال الإيداع على حساب المجلة ورفع الإيصال من خلال منصة التقديم المتاحة على موقع المجلة، وذلك خلال مدة خمس أيام عمل منذ إخطار الباحث بقبول بحثه أولاًً وفي حالة عدم السداد خلال المدة المذكورة يعتبر القبول الأولي ملغياً.

9. بعد دفع الرسوم المطلوبة من قبل الباحث خلال المدة المقررة للدفع ورفع سند الإيصال من خلال منصة التقديم، يرسل البحث لمحكّمين اثنين؛ على الأقل.
10. في حال اكتمال تقارير المحكّمين عن البحث؛ يتم إرسال خطاب للباحث يتضمّن إحدى الحالات التالية:
- أ. قبول البحث للنشر مباشرة.
 - ب. قبول البحث للنشر؛ بعد التعديل.
 - ج. تعديل البحث، ثم إعادة تحكيمه.
 - د. الاعتذار عن قبول البحث ونشره.
11. إذا تطلب الأمر من الباحث القيام ببعض التعديلات على بحثه، فإنه يجب أن يتم ذلك في غضون (أسبوعين من تاريخ الخطاب) من الطلب. فإذا تأخر الباحث عن إجراء التعديلات خلال المدة المحددة، يعتبر ذلك عدولا منه عن النشر، ما لم يقدم عذرا تقبله هيئة تحرير المجلة.
12. يقدم الباحث الرئيس (حسب نموذج الرد على المحكّمين) تقرير عن تعديل البحث وفقاً للملاحظات الواردة في تقارير المحكّمين الإجمالية أو التفصيلية في متن البحث
13. للمجلة الحق في الحذف أو التعديل في الصياغة اللغوية للدراسة بما يتفق مع قواعد النشر، كما يحق للمحررين إجراء بعض التعديلات من أجل التصحيح اللغوي والفني. وإلغاء التكرار، وإيضاح ما يلزم.
14. في حالة رفض البحث من قبل المحكّمين فإن الرسوم غير مستردة.
15. إذا رفض البحث، ورغب المؤلف في الحصول على ملاحظات المحكّمين، فإنه يمكن تزويده بهم، مع الحفاظ على سرية المحكّمين. ولا يحق للباحث التقدم من جديد بالبحث نفسه إلى المجلة ولو أجريت عليه جميع التعديلات المطلوبة.
16. لا تزدّ البحوث المقدمة إلى أصحابها سواء نشرت أم لم تنشر، ويخطر المؤلف في حالة عدم الموافقة على النشر
17. ترسل المجلة للباحث المقبول بحثه نسخة معتمدة للطباعة للمراجعة والتدقيق، وعليه إنجاز هذه العملية خلال 36 ساعة.
18. لهيئة تحرير المجلة الحق في تحديد أولويات نشر البحوث، وترتيبها فنيّاً.



المشرف العام

سعادة وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي

أ. د. عبد العزيز بن سالم الغامدي

هيئة التحرير

رئيس هيئة التحرير

أ. د. بشير بن علي اللويش

أعضاء هيئة التحرير

أ. د. سالم بن عبيد المطيري

أ. د. منى بنت سليمان الذبياني

د. نواف بن عوض الرشيد

د. إبراهيم بن سعيد الشمري

الهيئة الاستشارية

أ. د. فهد بن سليمان الشايع

جامعة الملك سعود - مناهج وطرق تدريس

Dr. Nasser Mansour

University of Exeter. UK – Education

أ. د. محمد بن مترك القحطاني

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - علم النفس

أ. د. علي مهدي كاظم

جامعة السلطان قابوس بسلطنة عمان - قياس وتقييم

أ. د. ناصر بن سعد العجمي

جامعة الملك سعود - التقييم والتشخيص السلوكي

أ.د. حمود بن فهد القشعان

جامعة الكويت - الخدمة الاجتماعية

Prof. Medhat H. Rahim

Lakehead University - CANADA

Faculty of Education

أ.د. رقية طه جابر العلواني

جامعة البحرين - الدراسات الإسلامية

أ.د. سعيد يقطين

جامعة محمد الخامس - سرديات اللغة العربية

Prof. François Villeneuve

University of Paris 1 Panthéon Sorbonne

Professor of archaeology

أ. د. سعد بن عبد الرحمن البازعي

جامعة الملك سعود - الأدب الإنجليزي

أ.د. محمد شحات الخطيب

جامعة طيبة - فلسفة التربية

فهرس الأبحاث

رقم الصفحة	عنوان البحث/ اسم الباحث	م
9-21	تمثُّلات السعادة في رواية (مدينة السعادة) لـ فاطمة آل عمرو: دراسة نقدية د. خالد سريان ساري الحربي	1
23-45	دور الأنشطة في بناء شخصية الطالب في جامعة سليمان الراجحي د. عقل بن عبد العزيز العقل	2
47- 69	استخدام نظريات التعلم عن بعد في تصميم مناهج التصميم والفنون د. نواف بنت عبد الله السويداء	3
71- 98	مستوى التمكين الإداري لدى مديري مدارس التعليم العام بمدينة حائل أ.الجوهرة محمد التميمي	4
99- 122	مؤشرات التطرف لدى الشباب ودور المملكة العربية السعودية في مواجهتها د. هدى بنت عبد العزيز الحغيري	5
123-149	الهشاشة الأسرية والقابلية للانطلاق في المجتمع السعودي، مثال منطقة حائل د. تركي بن ليلى الشلاقي أ.د. منجي إبراهيم الزبيدي د. ماهر تريمش د. الجوهرة بنت سعود الجميل	6
151- 164	آيات انشراح الصدر سياقاتها وأسرارها البلاغية د. بخيت بن حمود السناني	7
165- 189	دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية د. نايفه صالح سليمان العيد	8
191- 211	درجة إسهام الإفصاح الوجداني عن الذات لدى الطلبة المتزوجين حديثاً بالتدوُّق النفسي في المملكة العربية السعودية د. نوير سليمان مبارك البلوي	9
213- 224	الترجيح بالنظير القرآني "شواهد من تفسير ابن كثير" دراسة تطبيقية د. غازي وصل سالم الذبياني	10
225- 247	فاعلية برنامج إرشادي في تحسين مستوى وعي الآباء بالموهبة ورعاية أبنائهم الموهوبين د. نايف بن فهد الفريح	11
249- 259	Scales theory and political discourse in the Saudi Crown Prince's representation of the Saudi Vision2030 د. ياسر محمد التميمي	12



دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية

The Role of Faculty Members in Achieving Intellectual Creativity Among Students at the University of Hail in the Kingdom of Saudi Arabi

د. نايفه صالح سليمان العيد

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد، كلية التربية، جامعة حائل

Dr. Naifah Saleh Suleiman Al-Eid

Assistant Professor of Curriculum and Methods of Teaching Faculty of Education,
University of Hail

(قُدّم للنشر في 2023 / 09 / 22، وقُبِل للنشر في 2023 / 11 / 03)

الملخص

هدفت الدراسة إلى الكشف عن دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية، واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي، وتكوّن مجتمع الدراسة من طلاب وطالبات جامعة حائل، حيث تم أخذ عينة بلغت (200) طالباً وطالبة في الكليات العلمية والإنسانية، وتم استخدام الاستبانة الإلكترونية كأداة للدراسة، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: أن دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل، قد جاء بدرجة متوسطة، ووجود فرق دال احصائياً تُعزى لمتغير الجنس لصالح الإناث، ووجود فرق دال احصائياً تُعزى لمتغير التخصص ولصالح التخصصات الإنسانية، وأيضاً وجود فرق دال احصائياً يُعزى لمتغير المستوى الدراسي لصالح مستوى الماجستير. وأوصت الدراسة الحالية بعدد من التوصيات من أهمها: أن يقوم أعضاء هيئة التدريس فيما بينهم بمشاركة الأفكار الإبداعية التي تطرح خلال المحاضرة، وأن يستقبل أعضاء هيئة التدريس طلبتهم خلال ساعاتهم المكتبية للمناقشة في القضايا الفكرية المتنوعة.

الكلمات المفتاحية: دور، أعضاء هيئة التدريس، الإبداع الفكري.

Abstract

The Study Aimed to Reveal the Role of Faculty Members in Achieving Intellectual Creativity Among Students at the University of Hail in the Kingdom of Saudi Arabia. The Study Adopted the Descriptive Approach, and the Study Population Consisted of Male and Female Students at the University of Hail, Where a Sample of (200) Male and Female Students in the Scientific and Humanities Colleges was Taken, The Electronic Questionnaire was Used as a Tool for the Study, and the Study Reached the Following Results that the Role of Faculty Members in Achieving Intellectual Creativity Among Students at the University of Hail Came to a Moderate Degree, and there was a Statistically Significant Difference Attributed to the Gender Variable in Favor of Females, and there was a Statistically Significant Difference Attributed to the Specialization Variable and in Favor of Specializations. The Current Study Recommended a Number of Recommendations, The Most Important of which are that Faculty Members share among themselves the creative ideas presented during the lecture, and that faculty members receive their Students During Office Hours to Discuss Various Intellectual Issues.

Keywords:The Role, Faculty members, Intellectual creativity.

المقدمة:

التعلم الذاتي، والتي تشمل على البحث والاطلاع وجمع المعلومات من مصادرها المختلفة، ومهارات الإبداع والابتكار والتعامل مع المشكلات والقضايا المعقدة، وحلها بطرق فعالة ومبتكرة (الحريري، 2020: 85).

لذلك يعد الإبداع من أهم الجوانب الرئيسية التي تشكل القيم الإنسانية، فهو يُعد أحد العناصر الرئيسة التي تساعد الفرد لكي يصبح شخصاً بارزاً في الحياة، وهو يثير دافعية الشخص للتعليم، ويؤدي إلى الابتكار. وعندما يتم تعزيز الإبداع في السياقات التعليمية فإنه يمكن أن يلمهم ويدعم نجاح الطلبة، وزيادة المشاركة الشخصية والاجتماعية من خلال التعليم، ويؤدي إلى قدر أكبر من رضا الطلبة ومستويات أعلى من الكفاءة الفكرية، وعندما لا يتم تعزيز الإبداع، فقد تنخفض التنمية الفردية وما يترتب على ذلك من ضعف في الشخصية وتدنّي في مستوى الإنجاز الشخصي وبالتالي الاجتماعي (Hondzel & Catharine, 2013: 3).

ويعد الإبداع هدفاً تربوياً هاماً في تربية وتعليم الطلاب المبدعين في الدول المتقدمة، ويعتبر عاملاً أساسياً في الازدهار العلمي والاقتصادي في العصور الحديثة، فإذا كان الاهتمام بالمبدعين يشكل أهمية كبيرة بالنسبة للبلدان التي تمتاز بالتقدم الصناعي فإنه لا بد أن تتفاهم أهميته بالدول منخفضة ومتوسطة الدخل، فالتعليم الذي يشجع على الإبداع أصبح مطلباً عصبياً تود الوصول إليه كافة المؤسسات التربوية بكافة عناصرها (الخرزعلي، 2018: 10).

وتمثل مؤسسات التعليم الجامعي أساس التنمية في المجتمعات التي تمتاز بتقدمها، فتعتبر المنبع لرأس المال الفكري، وتصنف كمستثمر أولي في المعرفة، وتستمد قوتها من امتلاكها للبنية المعرفية ذات العناصر المتمثلة بالمعرفة البشرية والتطور التقني، ويتمثل ذلك بالعديد من التخصصات العلمية والإنسانية، وبما يتوافر لديها من مراكز بحثية ومصادر وأنظمة معلومات تسهم به في الخدمة المجتمعية (حرحوش، 2007: 15).

فتعتبر الجامعات من أهم المؤسسات التربوية التي تؤدي دوراً مهماً في تنمية الإبداع الفكري، وذلك من خلال توفير بيئة تعليمية محفزة للابتكار والإبداع، وطرح مناهج تكنولوجية تعليمية، ورعاية وتدريب أعضاء هيئة التدريس ليكونوا مبدعين، والذين باستطاعتهم الإسهام في تنمية الإبداع لدى طلبتهم من خلال منحهم الوقت الكافي في التفكير وتعزيزهم ومكافأهم على الأفكار الإبداعية، وتوظيف البيئة التعليمية في سبيل الوصول بهم إلى كل ما هو إبداعي (العفيشات والصليبي والزبون، 2019: 12).

يعد التفكير غريزة إنسانية فطرية، فلا يوجد إنسان لا يفكر، فهو حركة العقل، وقد تفقد هذه الحركة وجهتها، فيسيطر عليها الهوى، أو تستقيم على طريق ومنهجية صحيحة، وبناء الأمم يكمن في كمية الأفكار البناءة التي تعلمها حل المشكلات وإبصار دروب العقل التي تسلكها، والذي حتم على المؤسسات التربوية والتعليمية ضرورة إعداد الطلبة وتزويدهم بالمهارات والمعارف التي تساعدهم على تنمية التفكير الإبداعي.

حيث يشكل التطور الذي يعيشه المجتمع في مجال التكنولوجيا والاتصالات حراكاً هائلاً نحو تحول المجتمعات إلى مجتمع المعرفة، إذ أسهمت هذه التكنولوجيا في نقل المعرفة ونشرها وتوليد المعرفة الجديدة، لتكون مجتمعاً قائماً على المعرفة، الأمر الذي يحتاج إلى تطوير المعرفة لدى الأفراد في المجتمعات، لمواكبة التغيرات والتطورات الهائلة، وهذا الأمر يفرض على مؤسسات التعليم بصفه عامة والتعليم الجامعي بصفة خاصة السعي إلى تأسيس مجتمع معرفي قوي قادر على تحقيق الأهداف، والإسهام في بناء مجتمع المعرفة وتحقيقه (يونس، 2015: 20).

وتشهد الفترة الأخيرة من القرن العشرين اهتماماً واسعاً بالمهارات الضرورية والكافية للنجاح في الحياة والعمل، ومن ثم كانت الحاجة إلى التغيير في برامج التربية العملية ملحة وحمية لتلبية متطلبات القرن 21، وفي ضوء ذلك سعت الكثير من المؤسسات والهيئات والمنظمات التربوية على المستوى العالمي بتحديد مهارات القرن 21، لذا أصبحت المخرجات المتوقعة اليوم من الطلبة أكثر علاقة بالواقع الحالي من المخرجات التي كانت موجودة في الماضي، ومن هنا تكمن الحاجة لإكساب الطلبة المزيد من مهارات القرن 21، لتكوين خبرات تعلم قوية تؤدي بدورها فهماً أعمق ومعرفة ذات فائدة أكثر (لقمان، 2021: 158).

لذلك تعد المؤسسات التربوية في المجتمعات الحديثة هي الأكثر مقدرة على بناء الأفراد من خلال سياستها التربوية، وكوادرها التعليمية، ومناهجها التربوية التي تمتاز بتلبيتها لحاجات النشء لمواكبة العصر، ومتطلباته المتنامية، وهي من أهم الضرورات الاجتماعية التي توفر للمجتمع التكامل والاندماج بين العملية التربوية والحاجات المجتمعية، كصناعة ثقافة اجتماعية تحقق الأمن بمستوياته الفكرية، والقادرة على إيجاد التوازن بين الفرد والمعطيات الفكرية في مجتمعه المتطور بمجالات متعددة (سعيد، 2019: 66).

ويعتبر المتعلم محور كل من العملية التعليمية وسوق العمل، ومن ثم أصبح مُطالباً بامتلاك العديد من المهارات مثل مهارات

ولجميع المراحل التعليمية، واستثمار قدرات التلاميذ الإبداعية، بما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالنفع (هيئة تقويم التعليم والتدريب، 2018: 33).

ومن هنا جاءت هذه الدراسة لبحث في دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية.

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

يحتاج أي نظام تربوي إلى تطوير مكونات العملية التعليمية لمواجهة التحديات، ونظراً لارتباط التفكير الإبداعي بالتقدم العلمي والتكنولوجي والتطوير، أصبح من حق الطلبة على مجتمعهم تسليحهم بمهارات التفكير حتى يتسنى لهم النمو والتطوير ليتلاءموا مع حاجات المجتمع، ومن أهم عوامل نجاح تعليم التفكير وجود عضو هيئة تدريس فعال يمارس مهارات التفكير، والبحث عن أساليب جديدة لاستخدامها وتطبيقها في القاعة الدراسية، لذا فإن موضوع التفكير الإبداعي من الموضوعات المهمة التي ينبغي التركيز عليها في قضايا التعليم للتعرف إلى أي مدى يستخدم أعضاء التدريس مهارات التفكير الإبداعي، كما أن الاهتمام بتنمية مهارات التفكير الإبداعي بات أمراً هاماً على صانعي القرار في المؤسسات التربوية والتعليمية الاهتمام به من جوانبه كافة.

ولاحظت الباحثة من خلال عملها كعضو هيئة تدريس في جامعة حائل تقييد أغلبية أعضاء هيئة التدريس بطرق التدريس التقليدية ألا وهي أسلوب التدريس المباشر وأسلوب المحاضرة، بعيداً كل البعد عن أساليب التدريس الحديثة التي تنمي الإبداع الفكري، ولذلك فقد جاءت مشكلة الدراسة للتعرف إلى دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية، من هنا يمكن بلورة مشكلة الدراسة إلى الإجابة عن الأسئلة التالية:

1. ما دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل من وجهة نظر طلبتهم؟
2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) في تقديرات عينة الدراسة لدور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية تُعزى لمتغيرات الجنس، التخصص، والمستوى الدراسي؟

هدف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى التعرف على دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل من وجهة نظر طلبتهم، وكذلك إلى التعرف إن كان هناك فرق في تقديرات عينة

ومن المتفق عليه، أن السنوات التي يعيشها الطلبة في الجامعة تعتبر هي السنوات التي تتشكل فيها شخصياتهم وتتحدد اتجاهاتهم ومبوهم بشكل واضح، لذلك فإن الجامعات مطالبة باتخاذ كافة السبل التي تساهم وتساعد الطلبة في إكسابهم الجوانب المعرفية، والمهارات التكنولوجية اللازمة في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لديهم (الخرزلي، 2018: 23).

وبأني دور عضو هيئة التدريس المبدع في تنمية الإبداع لدى طلبته، فيقدم العلم والمعرفة بطرق مختلفة وحديثة، تسمح للطلبة بأن يتبعوا طرقاً مختلفة، ويعمل على إيجاد مناخ محفز للإبداع الفكري، ويوجه الطلبة للأسئلة التفكيرية المختلفة، ويعرض المناهج الجامعية بطرق إبداعية متنوعة، ويربط بين الجانب النظري والتطبيقي، ويشجع الطلبة على التقييم الذاتي، ويتيح للطلبة فرصة التعبير عن ذاتهم، ويحرص على إكسابهم مهارات البحث العلمي (يحيي، 2013: 18).

وهنا لا بد من الإشارة إلى أن نجاح المدرس في مستوى التدريس الجامعي لم يعد يعتمد على زخم المعلومات المتوفرة لديه، والتي يُلقى بها عبر أسلوب المحاضرة إلى عقول الطلبة، وما يجب أن يقوموا به من التقاط لأبرز المعلومات، وتدوين الملحوظات، والاجابة على بعض الأسئلة السابرة أو التقييمية ذات العلاقة. وإنما يعتمد على قدرته في إعادة تنظيم المعلومات شكلاً ومضموناً في صورة مشكلات، وأسئلة تتحدى عقول طلبته، وتدفعهم إلى البحث والتقصي، بجانب ممارسة أنماط التفكير التحليلي أو التشعبي تارة، وممارسة أساليب التفكير البنائي التجميعي تارة أخرى، لعمل توقعات جديدة ولإنتاج استنتاجات معينة. وهكذا تصبح عملية التعلم ليست وفقاً على كسب المعلومات، وإنما هي عملية تفاعل ذهني ووجداني مع المعرفة موضع التدريس، بذلك تولد لدى الطلبة بإشراف المدرس تنظيمات جديدة من المعارف، لها مواصفات، وأبنية معرفية جديدة. إن هذه الأدوار المتمثلة في قيادة الدرس، وإدارة عمليات التعلم والتعليم، ومتابعة أعمال الطلبة من (بحث، تحليل، فهم، نقد، إعادة بناء، تقويم للمعارف الجديدة، توظيفها في شكل مشاريع، نماذج ومخططات، وتقارير)؛ كلها تستدعي امتلاك أستاذ الجامعة المعاصر مهارات عقلية وأدائية متعددة، ولما كان الطلبة هم المسئولون عن تصنيع المعرفة وتطويرها، كان لا بد أن نعمل على اكسابهم منظومة من المهارات ذات العلاقة (علي، 2022: 110).

وتأسيساً على ما تقدم اهتم الخبراء والمربون بالتفكير، وأن تتعلم من أجل أن تفكر بشتى المجالات يعتبر النقطة الجوهرية للتربية، ويتجلى الهدف الأساسي لعملية تطوير التعليم بتغيير مسار العملية التعليمية من الطريقة الإلقائية التقليدية إلى المشاركة الصفية التفاعلية التي تحوي سلسلة من الأنماط التفكيرية الإبداعية، ودمج مهارات التفكير الإبداعي في جميع المقررات، وهذا ما نصت عليه وثيقة المناهج في المملكة العربية السعودية

يعرّف الإبداع الفكري اصطلاحاً بأنه: عملية تمتاز بطرح كل ما هو حديث وشيق وذو فائدة لدى الأفراد (جروان، 2002: 220).

يعرّف الإبداع الفكري إجرائياً: نتاج عقل طلبة جامعة حائل من الأفكار والآراء والتصورات والقدرات والانعكاسات والمعتقدات والمبادئ التي تتسم بالتميز والمرونة والتحديث والتطوير، والقدرة على التعايش مع مجتمعهم بشكل ناجح والسعي لتطويره، من أجل التوصل لنتائج إبداعية وليست روتينية.

حدود الدراسة:

الحدود البشرية: اقتصرت الدراسة الحالية على طلبة جامعة حائل (ذكور، إناث) في المملكة العربية السعودية.

الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 1445 هجري .

الحدود المكانية: قاعات تدريس تخص طلبة جامعة حائل.

الحدود الموضوعية: اقتصرت نتائج الدراسة على صدق وثبات أداة الدراسة، والتي تهدف إلى معرفة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل، والمكونة من (25) فقرة.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

أولاً: الإطار النظري

نبذة عن الإبداع:

اختلفت التعريفات الخاصة بالإبداع بشكل كبير، فهو ظاهرة متشعبة متنوعة، إذ يربطه بحث الباحثين بالفرد، بينما يربطه البعض الأخر بالجماعة والمنظمة. وعليه فقد تفاوتت التعريفات التي تبحث في مضمونه ومحتواه.

يعرّف الإبداع بأنه عملية الوعي بمواطن الضعف وعدم الانسجام والنقص بالمعلومات والتنبؤ بالمشكلات والبحث عن حلول، وإضافة فرضيات واختبارها وصياغتها للوصول إلى نتائج جيدة لتقدم الآخرين، لذا يعد الإبداع عملية تعطي نتائجاً جديداً وغير عادي يتقبله المجتمع لفائدته، والإبداع أيضاً هو نشاط عقلي مركب يتجه الشخص بمقتضاه إلى أنواع جديدة ومبتكرة من التفكير أو العمل أو الأنشطة اعتماداً على خبرات وعناصر محددة، أي إعادة تشكيل عناصر الخبرة في أشكال وصيغ جديدة (الطائي، 2009: 42).

الدراسة لدور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية تُعزى لمتغيرات الجنس، التخصص، والمستوى الدراسي.

أهمية الدراسة:

تتلخص الأهمية للدراسة الحالية فيما يأتي:

الأهمية النظرية:

- تُظهر الدراسة الحالية محاولة لرصد دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية، للإفادة منها.
- تتناول الدراسة الحالية موضوعاً مهماً، ألا وهو تنمية الإبداع، والذي يعتبر من ضمن الأهداف التربوية التي نسعى لتحقيقها، فالأفراد المبدعون يلعبون دوراً مهماً وفاعلاً في تنمية مجتمعاتهم في جميع المجالات التربوية والاجتماعية والفنية والتقنية، وما شابه ذلك.
- تحتم الدراسة الحالية بفعلة الطلبة في المرحلة الجامعية؛ لما لهذه الفئة من أهمية كبيرة، حيث يقع على عاتقها دور القيادة مستقبلاً، وبذلك تشكل ثروة وطنية للمجتمعات يجب الحفاظ عليها.

الأهمية التطبيقية:

- سيكون لنتائج الدراسة دوراً مهماً في إفادة المسؤولين في جامعة حائل بشكل خاص، والمسؤولين في الجامعات بالمملكة العربية السعودية بشكل عام بمعرفة الدور الهام لأعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبتهم.
- يُرجى أن يستفاد من الدراسة الحالية الباحثون الآخرون في نفس المجال؛ من أجل إثراء دراساتهم ذات العلاقة.
- يمكن أن تقدم الدراسة الحالية رؤية واقعية عن دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية.

مصطلحات الدراسة:

يعرّف الدور اصطلاحاً بأنه: السلوك الذي يقوم به الفرد في المركز الاجتماعي الذي يشغله (علي، 2012: 7).

يعرّف الدور إجرائياً: هو الدرجة الكلية، التي تحصل عليها من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة على أداة الدراسة المتمثلة بالاستبانة الإلكترونية، المعدّ من الباحثة.

نبذة عن التفكير الإبداعي:

أجرت (الغامدي، 2009) دراسة اهتمت بتحديد مدى ممارسة معلمي التربية الإسلامية في المرحلة الثانوية بمدينة مكة المكرمة لمهارات تنمية التفكير الابتكاري، استخدمت الباحثة بطاقة ملاحظة طبقتها على عينة من المعلمين بمدارس مكة عددهم (30) معلماً يعملون في (19) مدرسة ثانوية، وتتوزع هذه المدارس على خمسة مراكز إشرافية تتبع لإدارة التعليم بمكة المكرمة. ومن أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة: أن متوسط أداء معلمي التربية الإسلامية الكلي لمهارات تنمية التفكير الابتكاري جاء ضعيفاً، وتدل على ضعف امتلاك معلمي التربية الإسلامية لمهارات تنمية التفكير الابتكاري وعدم الكفاية التدريسية لمعلمي التربية الإسلامية للسلوكيات التدريسية التي يظهرها المعلمون في نشاطهم التعليمي داخل حجرة الدراسة والتي تعمل على استئثار وتنمية التفكير الابتكاري.

إن التفكير العشوائي هو عملية فطرية متيسرة لمن شاء، وربما لا ينتج عنه فكرة ذات قيمة وجدوى. وقد عُرّف التفكير بأنه: كل نشاط ذهني أو عقلي يختلف عن الإحساس والإدراك الحسي أو يتجاوز الإثنين إلى الأفكار المجردة (موسوعة علم النفس، 1977: 24). والتفكير الإبداعي هو ذلك النوع من التفكير الذي يهدف دوماً إلى التطوير والتجديد والخلق والإبداع. أما في المنظمات فإنه القدرة على اكتشاف طرق جديدة لتفسير المشكلات القديمة وإيجاد حلول لها (سلطان وعكار، 2012: 134).

سمات الشخص المبدع:

يتميز الشخص المبدع بعدد من الخصائص التي تميزه عن غيره، ومن أهم هذه الخصائص (حجازي، 2006: 157):

1- يميل المبدع إلى تفضيل المركب على البسيط، فهو يستجيب للمثيرات والموضوعات المعقدة بشكل أفضل من استجابة غير المبدع.

2- يتميز بخصوبة عالية في الخيال، وبالتالي القدرة على التحرر من سلطات الواقع المحيط، وهذا يتيح له فرصة أكبر لتناول الموضوعات بشكل أكثر تحرراً.

3- يتصف المبدع بقدر معين من الذكاء، لكن الشخص الذكي ليس بالضرورة مُبدعاً، وقد يحصل المبدع على درجات في الذكاء أقل من غير المبدع.

4- يمتلك المبدع آراء إيجابية عن نفسه، فهو يقدر ذاته ومع ذلك فإنه يقوم بانتقاد نفسه في الوقت ذاته.

5- المبدع منفتح على الخبرة أينما كانت.

6- يشعر المبدع بأنه يحمل رسالة، وأن لديه القدرة على أن يقوم بواجب أداء هذه الرسالة.

7- يمتاز المبدع بقيم نظرية وجمالية قوية.

8- يمتلك المبدع حساسية للمشكلات فيما حوله.

9- يمتاز المبدع بالتلقائية والاتزان في التفاعل مع الأفراد والجماعات من حوله.

ثانياً: الدراسات السابقة

في حين قام مقدانيل (Magdaniel, 2012) بدراسة عن الجامعة كمحور من محاور اقتصاد المعرفة، دراسة السياق العام لأدوار أعضاء هيئة التدريس، وهدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء

توصلت الباحثة إلى العديد من الدراسات ذات الصلة، وقد تم ترتيبها زمنياً من الأقدم إلى الأحدث على النحو الآتي:

الضوء على واقع الأدوار المهنية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى والتعرف على الأدوار المأمولة من قبلهم في ظل مجتمع المعرفة، كما هدفت للتعرف على سبل الارتقاء بالأدوار المهنية لأعضاء هيئة التدريس لمواكبة متطلبات مجتمع المعرفة. واستخدم الاستبانة كأداة لجمع البيانات على عينة من (159) عضو من كلية التربية والعلوم التطبيقية بجامعة أم القرى. وتوصلت النتائج أن واقع الأدوار المهنية كانت بدرجة متوسطة للمجالات الثلاث: (التدريس، البحث العلمي، خدمة المجتمع) وبدرجة منخفضة لمجال الإدارة، والمتوسط الحسائي العام لاستجابات عينة الدراسة على سبل الارتقاء بالأدوار المهنية لأعضاء هيئة التدريس لمواكبة متطلبات مجتمع المعرفة كانت بدرجة عالية.

وأجرى (العمد، 2015) دراسة هدفت إلى الكشف عن أثر رأس المال البشري في تحقيق التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الجامعية. تمثلت عينة الدراسة من (500) طالب وطالبة من مختلف الكليات في الجامعة، وتمثلت أداة الدراسة في استبانة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($a=0.05$) لأبعاد الاستثمار في رأس المال البشري على تحقيق التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الجامعية، ويوجد أثر ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($a=0.05$) للمعرفة على تحقيق التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الجامعية.

هدفت دراسة أهنيون وكينين (Ahonen & Kinnunen، 2015) إلى التعرف على المهارات التي يحتاجها الطلبة في المستقبل من مهارات القرن الحادي والعشرين، والتي تعتبر أكثر قيمة، حيث طُلب من عينة مقارها (718) تلميذاً في سن الدراسة تتراوح أعمارهم بين 11 إلى 15 سنة توقع المهارات التي يحتاجونها في المستقبل. وبناء على ذلك، طلب منهم تقييم وترتيب مهارات القرن الحادي والعشرين المدرجة في الأطر القائمة، واختيار تلك التي يعتبرونها أهم ما علموه. تم تصنيف المهارات الاجتماعية والتعاون في المرتبة الأعلى، سواء في الأطر المدرجة في القائمة أو في استجابات الطلاب. وكما كان متوقعاً فإن الذكور يقدرون المهارات التقنية أكثر، في حين أن الإناث يصنفن المهارات الاجتماعية بدرجة أعلى. كما أظهرت نتائج الدراسة أن أكثر المهارات التي يحتاجها الطلبة هي مهارات تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتأتي بالمرتبة الثانية مهارات الحياة والعمل.

كما أجرى (الموسوي، 2016) دراسة هدفت إلى التعرف على الدافعية الإبداعية لدى طلبة الجامعة، وتكونت مجموعة الدراسة من (400) طالباً وطالبة من مجتمع طلبة جامعة القادسية. وتمثلت أداة البحث في مقياس الدافعية الإبداعية من خلال تحديد مفهوم الدافعية الإبداعية. وتوصل البحث إلى عدة نتائج منها: أن طلبة الجامعة يتميزون بدافعية إبداعية مرتفعة، كما أن الدافعية الإبداعية لا تتأثر بالجنس (ذكور، إناث) والتخصص

على الشراكة المتعددة بين الجامعة والمجتمع من أجل تعزيز أدوار أعضاء هيئة التدريس بالجامعات في ضوء اقتصاد المعرفة وبيان أثر ذلك على نجاح طلاب الفرق الأولى داخل الجامعات، واستخدمت المقابلة والاستبيان كأداة لجمع المعلومات والبيانات، حيث قام الباحث بتصميم استبانة موجهة لأعضاء هيئة التدريس الموجودين في إحدى الجامعات الكندية وكان عددهم (7) أعضاء هيئة تدريس في كلية الآداب، كذلك عمل مقابلة مع طلاب الفرق الأولى للوقوف على دور أعضاء هيئة التدريس بالجامعة. وتوصلت النتائج أن الجامعة من أهم المنظمات الموجودة داخل المجتمع ولها دور كبير في تعزيز مفاهيم اقتصاد المعرفة للطلاب وقدرتهم على خدمة المجتمع الذي يعيشون فيه، ورسمت صورة عن أدوار أعضاء هيئة التدريس بالجامعات في ضوء اقتصاد المعرفة.

وفي دراسة (المطيري، 2014) التي هدفت إلى الكشف عن صعوبات تطبيق التفكير الإبداعي في تدريس مادة التربية الإسلامية من وجهة نظر المعلمين للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت، وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العنقودية العشوائية من معلمي التربية الإسلامية في المدارس المتوسطة بدولة الكويت، وبلغ عدد أفراد العينة (200) معلماً يدرسون التربية الإسلامية. ولتحقيق أهداف الدراسة تم تطوير استبانة تكونت من (42) فقرة موزعة على أربع مجالات، كشفت نتائج الدراسة أن مستوى صعوبات تطبيق التفكير الإبداعي في تدريس مادة التربية الإسلامية من وجهة نظر المعلمين للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت كان مرتفعاً، كما كشفت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائية تُعزى للصف (سادس، سابع، ثامن، تاسع)، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تُعزى للخبرة التدريسية، وكانت الفروق لصالح فئة (أقل من خمس سنوات).

وقد هدفت دراسة (احمد، 2014) بعنوان: «تطور التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية التربية الأساسية»، إلى التعرف على تطور مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة التربية الأساسية، ومدى امتلاك الطلبة لمكونات التفكير الإبداعي الخمس (الطلاقة، المرونة، الاصالة، الحساسية للمشكلات والتفاصيل)، وتكونت عينة الدراسة (140) طالب وطالبة. وقد تبنت الدراسة اختباراً لقياس تطور التفكير الإبداعي في الرياضيات مؤلفاً من (30) فقرة موزعة حسب المكونات الخمس. ومن أهم ما أسفرت عليه نتائج الدراسة عن امتلاك عموم الطلبة (ذكوراً، إناثاً) للتفكير الإبداعي في الرياضيات، وأنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية لمستوى التفكير الإبداعي يُعزى للجنس. وقد أوصت الدراسة بضرورة استخدام طرائق التدريس التي تحفز التفكير الإبداعي وإغناء المناهج الدراسية لطلبة الجامعات بمواقف تثير التفكير بشكل عام والتفكير الإبداعي بشكل خاص.

وجاءت دراسة (الأحمدي، 2014) التي هدفت إلى إلقاء

يتعلق بعضو هيئة التدريس الجامعي، وما يتعلق بتحقيق الدافعية لطلبة جامعة حائل، حيث عززت خلفيتها النظرية، من حيث التأطير العام للدراسة، وتحديد مجالاتها والإسهام في بناء أداؤها والاستفادة من نتائجها في مناقشة وتفسير الدراسة الحالية.

- واتفقت الدراسة مع دراسة (بجي، 2012) و(العمد، 2015) و(العفيشات والصليبي والزبون، 2019) من حيث المنهج.

- فيما اختلفت مع دراسة (Zhu & Zhang, 2011) ودراسة (الموسوي، 2016) في أداة الدراسة حيث اعتمدت هذه الدراسة الاستبانة كأداة لجمع البيانات والمعلومات.

ثانياً: أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

- الإسهام في صياغة مشكلة الدراسة الحالية وإظهار أهميتها العلمية.
- إثراء الإطار النظري للدراسة الحالية.
- تصميم الأدوات الخاصة بالدراسة الحالية.
- التعرف على الأسس العلمية لأدوات التقييم الإلكتروني.

ثالثاً: ما تتميز به الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

وما تميزت به الدراسة الحالية عن باقي الدراسات السابقة بأنها من أوائل الدراسات التي تدرس دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية، حسب علم الباحثة، وأنها اتبعت المنهج الوصفي، واختلفت في حجم ومجتمع العينة بحيث ستشمل عينة البيئة السعودية، وهي الجامعات السعودية (جامعة حائل).

منهجية الدراسة إجرائياً:

تم استخدام المنهج الوصفي وهو المنهج الذي يعمل على دراسة الظاهرة ووضعها في إطارها الصحيح، وتفسير جميع الظروف المحيطة بها، وبعد ذلك بداية الوصول إلى النتائج التي تتعلق بالبحث، وبلورة الحلول التي تتمثل في التوصيات والمقترحات التي يسوقها الباحث لإنهاء الجدل الذي يتضمنه متن البحث.

متغيرات الدراسة:

1- المتغيرات المستقلة: دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية.

الدراسي (علمي، أدبي) والصفوف الدراسية (الثانية، الرابعة).

وأجرت (سفر، 2016) دراسة هدفت إلى التعرف على معايير أداء الأستاذ الجامعي في ضوء الاستراتيجية الوطنية للتحوّل إلى اقتصاد المعرفة من خلال استبانة على محورين في مؤشرات الكفاءات المهنية، ومؤشرات المهارات الذاتية، طبقت على عينة من خبراء المعرفة بالجامعات السعودية (جامعة الملك سعود، جامعة الملك عبد العزيز، جامعة أم القرى) بلغ حجمها (48) فرداً. وتوصلت النتائج تراوح أهمية مؤشرات معايير أداء الأستاذ الجامعي بين درجة عالية إلى عالية جداً، وأوصت الباحثة بضرورة تطوير الأدوار المتجددة لأداء الأستاذ الجامعي في ضوء الاستراتيجية الوطنية للتحوّل للاقتصاد المعرفي.

أما دراسة (Nedjah Hamada, 2017) فهذهت إلى الكشف عن معرفة المعلمين بالمفاهيم العامة للتفكير الإبداعي والمهارات المرتبطة بها، وتمثلت عينتها (27) معلماً ومعلمة في اللغة الإنجليزية، واستخدمت أداة الاستبانة، وكان من أبرز نتائجها أن المعلمين مدركون للدور الأساسي للإبداع في التعليم، ومع ذلك كشفت الدراسة أنهم لا يتمتعون بالكفاءات اللازمة لتعليم مهارات التفكير الإبداعي، بل أنهم يعدون الإبداع مفهوماً محيراً؛ ولهذا فإن المعلمين بحاجة إلى التدريب والتوجيه المناسبين لمفهوم الإبداع والمهارات المرتبطة به.

وأجريت (العفيشات والصليبي والزبون، 2019) دراسة هدفت للتعرف على دور الجامعات الأردنية في تنمية الإبداع لدى طلبتها من خلال أنماط التعلم الذكية، وقد تكون مجتمع الدراسة من طلبة مرحلة البكالوريوس في الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة للعام الدراسي (2017/2018) وبلغت عينة الدراسة (538) طالباً وطالبة من طلبة الجامعات (الأردنية، اليرموك، البتراء، جرش الأهلية)، وتم استخدام الاستبانة كأداة للدراسة، وأظهرت نتائج الدراسة أن دور الجامعات الأردنية في تنمية الإبداع لدى طلبتها من خلال أنماط التعلم الذكية جاء بدرجة متوسطة، وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لدور الجامعات الأردنية في تنمية الإبداع لدى طلبتها من خلال أنماط التعلم الذكية تُعزى للجنس ولصالح الإناث، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تبعاً لمتغير الكلية، ولصالح الكليات العلمية، فيما جاءت الفروق ذات دلالة إحصائية لمتغير نوع الجامعة، ولصالح الجامعات الخاصة.

التعقيب على الدراسات السابقة:

أولاً: أوجه الاتفاق والاختلاف مع الدراسات السابقة

وفي ضوء عرض الدراسات السابقة استفادت الباحثة من معرفة المصادر العربية والأجنبية التي تناولت موضوع الدراسة، ولقد مثلت الدراسات السابقة المرتبطة بالدراسة الحالية رافداً مهماً لها، بما اشتملت عليه من مفاهيم وأفكار ونماذج سواءً فيما

مجتمع الدراسة:

تكوّن مجتمع الدراسة من (200) طالباً وطالبة في جامعة حائل، خلال الفصل الدراسي الأول من العام الجامعي (1445) هجري.

عينة الدراسة:

تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية البسيطة، وبلغ عدد العينة (200) طالباً وطالبة في جامعة حائل، والجدول (1) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة وفق متغيراتها.

2- المتغيرات التابعة: وتمثل في استجابة عينة الدراسة على فقرات الاستبانة (25) فقرة.

وعليه سوف تستخدم الباحثة المتوسط المرجح لإجابات الأفراد (عينة الاستبانة) على العبارات باستخدام مقياس ليكرت الخماسي بغرض التعرف على دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية.

جدول (1) وصف عينة الدراسة وفقاً للمتغيرات الديموغرافية

المتغير	الفئات	التكرار	النسبة المئوية
الجنس	ذكر	100	50.0%
	أنثى	100	50.0%
	المجموع	200	100.0%
التخصص	تخصصات علمية	100	50.0%
	تخصصات إنسانية	100	50.0%
	المجموع	200	100.0%
المستوى الدراسي	بكالوريوس	130	65.0%
	ماجستير	70	35.0%
	المجموع	200	100.0%

أداة الدراسة:

بناءً على أسئلة الدراسة وأهدافها وبعد الاطلاع على الأدب التربوي في هذا المجال، واستشارة متخصصين في العلوم التربوية، قامت الباحثة بتطوير أداة الدراسة وهي الاستبانة الالكترونية، حيث تكونت في صورتها الأولية من (25) فقرة.

صدق أداة الدراسة:

1. حساب صدق الاستبانة: للتأكد من صدق الاستبانة

استخدمت الباحثة أنواع الصدق التالية:

أ. **الصدق الظاهري:** ويقصد بالصدق الظاهري مدى مناسبة الاستبانة ظاهرياً للغرض التي وضعت من أجله، من خلال الفحص المبدئي لمحتوى الاستبانة، وقد راعت الباحثة ما يلي:

أظهرت النتائج الواردة في الجدول (1) أن العينة اشتملت على مجموعة من الطلاب والطالبات؛ حيث بلغت نسبة الذكور بعينة الدراسة (50.0%)، كما بلغت نسبة الإناث بعينة الدراسة (50.0%).

كما اشتملت عينة الدراسة على طلاب وطالبات من ذوي التخصصات العلمية والتخصصات الإنسانية، حيث بلغت نسبة التخصصات العلمية بين طلاب وطالبات عينة الدراسة (50.0%)، كما تضمنت العينة طلاب وطالبات ذوي التخصصات الإنسانية بنسبة (50.0%).

وقد تنوع المستوى الدراسي لطلاب وطالبات عينة الدراسة ما بين المستوى الدراسي (بكالوريوس، وماجستير)، حيث بلغت نسبة الطلاب والطالبات ذوي المستوى الدراسي بكالوريوس (65.0%)، بينما بلغت نسبة الطلاب والطالبات ذوي المستوى الدراسي ماجستير (35.0%).

- 1) وضوح تعليمات الاستبانة.
 - 2) صلاحية العبارات التي تهدف الاستبانة لقياسها.
 - 3) إمكانية طبع الاستبانة وتطبيقها وتصحيحها وتفسير نتائجه بسهولة ويسر.
- قامت الباحثة بعرض الاستبانة في صورتها الأولية على (10) من المتخصصين ذوي الخبرة؛ وذلك لإبداء الرأي حول مدى ارتباط العبارات بالهدف من الاستبانة وذلك وفقاً لبدلين

جدول (2) نسبة الاتفاق بين المحكمين على عبارات استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل

رقم العبارة	عدد مرات الاتفاق	نسبة الاتفاق	رقم العبارة	عدد مرات الاتفاق	نسبة الاتفاق	رقم العبارة	عدد مرات الاتفاق	نسبة الاتفاق
1	9	%90.00	10	10	%100.00	19	10	%100.00
2	9	%90.00	11	9	%90.00	20	8	%80.00
3	9	%90.00	12	9	%90.00	21	10	%100.00
4	10	%100.00	13	10	%100.00	22	9	%90.00
5	8	%80.00	14	10	%100.00	23	8	%80.00
6	9	%90.00	15	9	%90.00	24	9	%90.00
7	9	%90.00	16	8	%80.00	25	10	%100.00
8	8	%80.00	17	10	%100.00			
9	10	%100.00	18	8	%80.00			

وبناء على الملاحظات التي أبداها المحكمين فقد تم الإبقاء على جميع العبارات الواردة بالاستبانة، والتي أجمع عليها الخبراء بأنها مناسبة للتعرف على دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلاب جامعة حائل.

وقد بلغت نسبة الاتفاق على الاستبانة ككل (91.20%) وهي نسبة مرتفعة تدل على صلاحية الاستبانة وذلك بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمين والتي تضمنت تعديل في صياغة بعض عبارات الاستبانة، وبذلك فقد أصبحت الاستبانة

جدول (3) معاملات الارتباط بين عبارات استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل والدرجة الكلية للاستبانة

| معامل ارتباط العبارة |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| 0.813* | 21 | 0.826* | 16 | 0.923* | 11 | 0.826* | 6 | 0.803* |
| 0.920* | 22 | 0.780* | 17 | 0.796* | 12 | 0.758* | 7 | 0.829* |

معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للاستبانة	معامل ارتباط العبارة الكلية للاستبانة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للاستبانة	معامل ارتباط العبارة الكلية للاستبانة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للاستبانة	معامل ارتباط العبارة الكلية للاستبانة	معامل ارتباط العبارة بالدرجة الكلية للاستبانة	معامل ارتباط العبارة الكلية للاستبانة
*0.847	23	*0.821	18	*0.815	13	*0.902	8
*0.813	24	*0.800	19	*0.788	14	*0.824	9
*0.782	25	*0.812	20	*0.810	15	*0.760	10

** دالة عند مستوى (0.05)

ثبات الاستبانة وذلك بتطبيقه على عينة قوامها (30) طالب وطالبة من طلاب جامعة حائل، وقد بلغت قيمة معامل الفا كرونباخ للاستبانة ككل (0.850)؛ مما يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات، ويمكن الوثوق بها، كما أنها صالحة للتطبيق.

ب. إعادة التطبيق Test-retest: تم حساب ثبات الاستبانة بطريقة التطبيق وإعادة التطبيق، حيث قامت الباحثة بإعادة تطبيق الاستبانة بعد (21) يوم من التطبيق الأول على عدد (30) طالب وطالبة من طلبة جامعة حائل، وقد وصلت قيمة معامل الثبات للاختبار ككل إلى (0.885)، وهو ما يتضح من الجدول (4).

يتضح من الجدول (3) أن معاملات الارتباط بين عبارات الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة ككل تراوحت ما بين (0.758)، (0.923) وجميعها دالة إحصائية عند مستوى (0.05)، وهذا يدل على ترابط وتماسك العبارات والدرجة الكلية للاستبانة؛ مما يدل على أن الاستبانة تتمتع باتساق داخلي.

ثبات أداة الدراسة:

• حساب ثبات الاستبانة: تم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معامل الفا كرونباخ، وإعادة التطبيق، وذلك كما يلي:

أ. معامل الفا كرونباخ Cronbach's Alpha (α Re-) (liability): استخدمت الباحثة هذه الطريقة في حساب

جدول (4) قيمة ثبات الاستبانة بطريقة إعادة التطبيق

الاستبانة	الثبات بإعادة التطبيق	مستوى الدلالة
استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل	**0.901	0.05

أساليب المعالجة الإحصائية:

تم استخدام مقياس ليكرت الخماسي، حيث أعطيت درجات (1,2,3,4,5) للاستجابات (موافق بشدة، موافق، موافق الى حد ما، غير موافق، غير موافق بشدة)، وتم استخدام الأساليب الإحصائية التي تتناسب مع طبيعة الدراسة للتحقق من فروضها باستخدام برنامج الحزم الإحصائية SPSS Ver.25، وذلك على النحو التالي:

وتدل هذه القيم على أن الاستبانة تتمتع بدرجة مناسبة من الثبات لقياس دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل، ومن ثم ثبات الاستبانة ككل، ويتضح أن القيم مناسبة يمكن الوثوق بها وتدل على صلاحية الاستبانة للتطبيق.

1. التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، والاهمية النسبية، وقد صنفت تقديرات أفراد عينة الدراسة إلى خمس مستويات مرتفعاً جداً، مرتفعاً، متوسطاً، منخفضاً، ومنخفضاً جداً.
 2. وحساب فئات المتوسط الحسابي تم إعطاء وزن للبدائل (موافق بشدة = 5، موافق = 4، موافق إلى حد ما = 3، غير موافق = 2، غير موافق بشدة = 1)، ثم تم
- تصنيف تلك الإجابات إلى خمس مستويات متساوية المدى من خلال المعادلة التالية:
- طول الفئة = (أكبر قيمة - أقل قيمة) ÷ عدد بدائل المقياس = $0.80 = 5 \div (1-5)$
- لنحصل على مدى المتوسطات التالية لكل وصف أو بديل:

جدول (5) توزيع مدى المتوسطات الحسابية وتصنيفها وفق التدرج المستخدم في الاستبانة

الوصف	مدى المتوسطات
موافق بشدة	5.00 - 4.21
موافق	4.20 - 3.41
موافق إلى حد ما	3.40 - 2.61
غير موافق	2.60 - 1.81
غير موافق بشدة	1.80 - 1.00

3. استخدام اختبار «ت» T-Test لمجموعتين مستقلتين، لتحديد مدى وجود الفروق بين متوسطي درجات أفراد الدراسة على الاستبانة وذلك وفقاً لمتغيري (الجنس، التخصص، والمستوى الدراسي).
- عرض النتائج ومناقشتها:
- جاءت هذه الدراسة لمعرفة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل من وجهة نظر طلبتهم، وفيما يلي عرضاً لنتائج الدراسة وذلك من خلال تحليل
- عبارات الاستبانة كل على حده كالتالي: للإجابة عن السؤال البحثي الأول والذي ينص على: ما دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل من وجهة نظر طلبتهم؟ تم عرض استجابات عينة الدراسة حول دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل من وجهة نظر طلبتهم، من خلال عرض النسب المئوية والتكرارات والمتوسطات والانحرافات المعيارية والاهمية النسبية لعبارات الاستبانة كل على حدة، ويتضح ذلك من خلال الجدول (6):

جدول (6) التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات والانحرافات المعيارية والاهمية النسبية لآراء عينة الدراسة حول استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل من وجهة نظر طلبتهم (ن=200)

العبارة	التكرار النسبة	الاستجابات				المتوسط	الانحراف المعياري	الاهمية النسبية	الترتيب	درجة التحقق
		غير موافق بشدة	غير موافق	محايد	موافق بشدة					
1. يعمم عضو هيئة التدريس الأفكار المبدعة التي تطرح خلال المحاضرة على زملائه من أعضاء هيئة التدريس.	ك	17	12	135	22	14	0.891	60%	24	متوسطة
	%	8.5	6.0	67.5	11.0	7.0				

الترتيب	الأهمية النسبية	الانحراف المعياري	المتوسط	الاستجابات					التكرار النسبة	العبارة
				موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة		
10	%62	1.036	3.11	27	19	122	13	19	ك	2. يجاور عضو هيئة التدريس الطلبة في قضايا ومستجدات العصر وإن كانت خارج المنهاج الجامعي.
				13.5	9.5	61.0	6.5	9.5	%	
7	%63	1.081	3.13	31	17	120	11	21	ك	3. يعرض عضو هيئة التدريس المنهاج بطرق تستدعي الأفكار الإبداعية لدى طلبته.
				15.5	8.5	60.0	5.5	10.5	%	
3	%78	0.718	3.92	37	117	39	7	0	ك	4. يقوم عضو هيئة التدريس بطرح أفكار جديدة مرتبطة بشكل مباشر وغير مباشر بموضوع المحاضرة لتحفيز الطلبة على التفكير بما.
				18.5	58.5	19.5	3.5	0.0	%	
25	%60	1.010	3.01	19	25	114	22	20	ك	5. يراعي عضو هيئة التدريس الحاجات الصحية والاجتماعية والثقافية والنفسية والبيئية للطلبة عند تدريسهم وتقييمهم وتوجيههم.
				9.5	12.5	57.0	11.0	10.0	%	
1	%80	0.705	3.98	36	132	25	5	2	ك	6. يتقبل عضو هيئة التدريس طرح الأفكار الجديدة المبدعة من قبل الطلاب.
				18.0	66.0	12.5	2.5	1.0	%	
6	%63	0.889	3.14	17	36	111	29	7	ك	7. يشجع عضو هيئة التدريس الحوار والنقاش في قضايا فكرية واسعة خلال المحاضرة.
				8.5	18.0	55.5	14.5	3.5	%	
22	%61	0.884	3.04	11	37	113	27	12	ك	8. يوظف عضو هيئة التدريس الأفكار الإبداعية بشكل عملي لتعم الفائدة على جميع الطلبة في المحاضرة.
				5.5	18.5	56.5	13.5	6.0	%	

درجة التحقق	الترتيب	الأهمية النسبية	الانحراف المعياري	المتوسط	الاستجابات					التكرار النسبة	العبرة
					موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة		
مرتفعة	2	%79	0.730	3.94	40	114	39	7	0	ك	٩. يحرص عضو هيئة التدريس على توجيه الطلبة نحو البحث عن الأفكار المبدعة والخلاقة.
					20.0	57.0	19.5	3.5	0.0	%	
متوسطة	15	%61	0.946	3.07	20	19	132	12	17	ك	١٠. يقدم عضو هيئة التدريس تقييماً للمناهج التي يدرسها للجهات ذات العلاقة، موظفاً معرفته بالأفكار المبدعة ذات العلاقة بهذه المناهج.
					10.0	9.5	66.0	6.0	8.5	%	
متوسطة	17	%61	0.900	3.06	18	18	137	12	15	ك	١١. يبحث عضو هيئة التدريس عن الأساليب والإستراتيجيات الحديثة لتطوير العملية التعليمية.
					9.0	9.0	68.5	6.0	7.5	%	
مرتفعة	4	%78	0.745	3.91	37	117	38	7	1	ك	١٢. يحرص عضو هيئة التدريس على تقديم اقتراحات لتطوير المناهج بما يتناسب مع العصر الحديث.
					18.5	58.5	19.0	3.5	0.5	%	
متوسطة	21	%61	0.902	3.03	15	22	134	12	17	ك	١٣. يشجع عضو هيئة التدريس طلبته على المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية المحكمة.
					7.5	11.0	67.0	6.0	8.5	%	
متوسطة	19	%61	0.923	3.05	17	22	132	12	17	ك	١٤. يهتم عضو هيئة التدريس بتحقيق نتائج إيجابية في المسابقات المحلية والدولية لدى الطلبة الجامعيين.
					8.5	11.0	66.0	6.0	8.5	%	

درجة التحقق	الترتيب	الأهمية النسبية	الانحراف المعياري	المتوسط	الاستجابات					التكرار النسبة	العبارة
					موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة		
متوسطة	12	%62	0.960	3.09	23	16	132	13	16	ك	15. يستقبل عضو هيئة التدريس الطلبة خلال ساعاته المكتنية للمناقشة في القضايا الفكرية المتنوعة.
					11.5	8.0	66.0	6.5	8.0	%	
متوسطة	8	%62	0.899	3.11	20	19	136	12	13	ك	16. يوجه عضو هيئة التدريس الطلبة إلى الاهتمام بالبحث العلمي.
					10.0	9.5	68.0	6.0	6.5	%	
متوسطة	18	%61	0.970	3.06	21	19	129	13	18	ك	17. يشجع عضو هيئة التدريس الطلبة على توظيف المعرفة المكتسبة من المادة التعليمية في الحياة العملية.
					10.5	9.5	64.5	6.5	9.0	%	
متوسطة	11	%62	0.860	3.10	17	21	138	12	12	ك	18. يدرب عضو هيئة التدريس الطلبة على إعداد البحوث العلمية.
					8.5	10.5	69.0	6.0	6.0	%	
متوسطة	13	%62	0.862	3.08	17	19	138	14	12	ك	19. يقوم عضو هيئة التدريس بربط المادة النظرية الموجودة في المنهاج بالمعرفة النظرية للطلبة بالحياة العملية.
					8.5	9.5	69.0	7.0	6.0	%	
متوسطة	9	%62	0.943	3.11	22	19	132	12	15	ك	20. يتابع عضو هيئة التدريس إنجازات الطلبة الفكرية خارج أوقات الدوام الرسمي.
					11.0	9.5	66.0	6.0	7.5	%	

العبارة	التكرار النسبة	الاستجابات				المتوسط	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الترتيب	درجة التحقق
		غير موافق بشدة	غير موافق	محايد	موافق					
21. يحرص عضو هيئة التدريس على استقطاب الدعم والتمويل للأفكار الإبداعية والريادية لدى طلابه.	ك	13	13	137	22	3.07	0.857	61%	14	متوسطة
	%	6.5	6.5	68.5	11.0	7.5				
22. يحرص عضو هيئة التدريس على المشاركة في الفعاليات والأنشطة الطلابية.	ك	14	16	132	21	3.06	0.898	61%	16	متوسطة
	%	7.0	8.0	66.0	10.5	8.5				
23. يشجع عضو هيئة التدريس الطلبة على الاطلاع على الأفكار الإبداعية الأجنبية.	ك	16	14	134	21	3.03	0.894	61%	23	متوسطة
	%	8.0	7.0	67.0	10.5	7.5				
24. يشجع عضو هيئة التدريس الطلبة على المشاركة في الأمسيات الثقافية والأدبية.	ك	16	16	128	22	3.05	0.934	61%	20	متوسطة
	%	8.0	8.0	64.0	11.0	9.0				
25. يحرص عضو هيئة التدريس على الاطلاع على الأفكار الإبداعية التي تشري المنهاج التعليمي خلال المحاضرة.	ك	0	11	37	116	3.89	0.758	78%	5	مرتفعة
	%	0.0	5.5	18.5	58.0	18.0				
الاستبانة ككل	ك	9	22	114	35	3.24	0.711	65%		متوسطة
	%	4.5	11.0	57.0	17.5	10.0				

الدراسة (طلاب وطالبات جامعة حائل في المملكة العربية السعودية)، إذ بلغ المتوسط المرجح للاستبانة ككل (3.24)، وهو يعبر عن مستوى متوسط، وتعزى هذه النتيجة إلى أن هنالك العديد من أعضاء هيئة التدريس يقوم بدوره التقليدي في تلقين العلم والمعرفة ويقصر بدوره في تنمية الإبداع الفكري لدى طلبته، والتقصير في توفير مناخ

يتضح من المؤشرات الإحصائية لاستبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية أن:

- يتضح من بيانات الجدول (6) أن الاستبانة جاءت بشكل عام بمستوى متوسط من وجهة نظر أفراد عينة

- مراعاة الاحتياجات الصحية، الاجتماعية، الثقافية، النفسية، والبيئية للطلبة والمجتمع ككل، يشكل عبء كبيراً عليه، فلا يستطيع أعضاء هيئة التدريس مراعاة حاجات الطلبة المختلفة والموازنة بينها بشكل يحقق الإبداع والابتكار في الجامعات.
6. حصلت العبارة (6) والتي تشير إلى «يتقبل عضو هيئة التدريس طرح الأفكار الجديدة المبدعة من قبل الطلبة» على الترتيب رقم (1)، بمتوسط (3.98)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (80%).
7. حصلت العبارة (7) والتي تشير إلى «شجع عضو هيئة التدريس الحوار والنقاش في قضايا فكرية واسعة خلال المحاضرة» على الترتيب رقم (6)، بمتوسط (3.14)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (63%).
8. حصلت العبارة (8) والتي تشير إلى «يوظف عضو هيئة التدريس الأفكار الإبداعية بشكل عملي لتعم الفائدة على جميع الطلبة في المحاضرة» على الترتيب رقم (22)، بمتوسط (3.04)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (61%).
9. حصلت العبارة (9) والتي تشير إلى «يحرص عضو هيئة التدريس على توجيه الطلبة نحو البحث عن الأفكار المبدعة والخلاقة» على الترتيب رقم (2)، بمتوسط (3.94)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (79%).
10. حصلت العبارة (10) والتي تشير إلى «يقدم عضو هيئة التدريس تقييماً للمناهج التي يدرسها للجهات ذات العلاقة، موظفاً معرفته بالأفكار المبدعة ذات العلاقة بهذه المناهج» على الترتيب رقم (15)، بمتوسط (3.07)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (61%). وقد يُعزى هذه النتيجة إلى: أن عضو هيئة التدريس يفتقر إلى الخبرة والقدرة العلمية والمعرفية التي تساعد على تقديم الاقتراحات والتقييمات المختلفة للبرامج والمناهج المطبقة.
11. حصلت العبارة (11) والتي تشير إلى «يبحث عضو هيئة التدريس عن الأساليب والإستراتيجيات الحديثة لتطوير العملية التعليمية» على الترتيب رقم (17)، بمتوسط (3.06)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (61%). ويعزى هذه النتيجة إلى: أن أعضاء هيئة التدريس يتقيدون بالطريقة التقليدية في المواقف التعليمية التي تواجههم خلال عملية التدريس بالجامعة، ولا يسعى
- تعليمي محفز للابتكار والإبداع، وطرح المناهج الجامعية التي يدرسها بطرق وأساليب تقليدية بعيدة عن الطرق الإبداعية، والعزوف عن الالتحاق بالبرامج التدريبية بهدف التطوير والتنمية المهنية، وما يترتب على ذلك من أثر على دوره في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبته. كما بلغت الأهمية النسبية للاستبانة ككل (65%)، وقد اشتملت الاستبانة على (25) عبارة، تراوحت متوسطاتها ما بين (3.01) و (3.98)، وتختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (العفيشات؛ الصليبي؛ الزبون، 2019) ودراسة (العمد، 2015). وفيما يلي توضيح لكل عبارة على حدة:
1. حصلت العبارة (1) والتي تشير إلى «يعمم عضو هيئة التدريس الأفكار المبدعة التي تطرح خلال المحاضرة على زملائه من أعضاء هيئة التدريس» على الترتيب رقم (24)، بمتوسط (3.02)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (60%). وقد تُعزى هذه النتيجة إلى: أن النشاطات والاجتماعات الدورية لأعضاء هيئة التدريس يتم فيها مناقشة الأمور الإدارية والتنظيمية بعيداً عن مناقشة ما يجري في المحاضرات من عمليات مشاركة وتبادل المعلومات والأفكار المبدعة المطروحة من قبل طلبتهم، واختلفت هذه النتيجة مع دراسة (سعيد، 2019).
2. حصلت العبارة (2) والتي تشير إلى «يجاور عضو هيئة التدريس الطلبة في قضايا ومستجدات العصر وإن كانت خارج المنهاج الجامعي» على الترتيب رقم (10)، بمتوسط (3.11)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (62%).
3. حصلت العبارة (3) والتي تشير إلى «يعرض عضو هيئة التدريس المنهاج بطرق تستدعي الأفكار الإبداعية لدى طلبته» على الترتيب رقم (7)، بمتوسط (3.13)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (63%).
4. حصلت العبارة (4) والتي تشير إلى «يقوم عضو هيئة التدريس بطرح أفكار جديدة مرتبطة بشكل مباشر وغير مباشر بموضوع المحاضرة لتحفيز الطلبة على التفكير بها» على الترتيب رقم (3)، بمتوسط (3.92)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (78%).
5. حصلت العبارة (5) والتي تشير إلى «يراعي عضو هيئة التدريس الحاجات الصحية والاجتماعية والثقافية والنفسية والبيئية للطلبة عند تدريسهم وتقييمهم وتوجيههم» على الترتيب رقم (25)، بمتوسط (3.01)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (60%). وقد تُعزى هذه النتيجة إلى: أن عضو هيئة التدريس يجد أن

النتيجة إلى: أن هنالك العديد من أعضاء هيئة التدريس لا يتبحون لطلبهم فرصة المشاركة في الأنشطة والمؤتمرات والندوات العلمية لانشغالهم في إعداد أبحاثهم في مجالات محددة لغايات الترقية، والرتب الأكاديمية وتبعاً للنشاطات التي يشارك فيها وفي مجال تخصصه. ويعزى هذا السبب كذلك للعبارات (16، 20، 22، 24).

19. حصلت العبارة (19) والتي تشير إلى «يقوم عضو هيئة التدريس بربط المادة النظرية الموجودة في المنهاج بالمعرفة النظرية للطلبة بالحياة العملية» على الترتيب رقم (13)، بمتوسط (3.08)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (62%). وقد تُعزى هذه النتيجة: إلى عدم إدراك عضو هيئة التدريس بمدى أهمية الربط بين المعرفة النظرية في المنهاج بالحياة العملية لطلبه من كونها تساعد الطالب على فهم المادة النظرية بشكل أفضل ومعرفة الوقت المناسب لتطبيقها في حياته العملية بشكل يفيد الطالب ويخدم مجتمعه. ويُعزى هذا السبب كذلك للعبارات رقم (8، 13، 17).

20. حصلت العبارة (20) والتي تشير إلى «يتابع عضو هيئة التدريس إنجازات طلبته الفكرية خارج أوقات الدوام الرسمي» على الترتيب رقم (9)، بمتوسط (3.11)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (62%).

21. حصلت العبارة (21) والتي تشير إلى «يحرص عضو هيئة التدريس على استقطاب الدعم والتمويل للأفكار الإبداعية والريادية لدى طلبته» على الترتيب رقم (14)، بمتوسط (3.07)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (61%). وقد يُعزى النتيجة إلى: انشغال عضو هيئة التدريس في تطوير ذاته من خلال المشاركة بالأبحاث العلمية التي تمتاز بالأفكار الإبداعية من أجل الحصول على مكافأة التميز. ويُعزى هذا السبب كذلك للعبارة (23).

22. حصلت العبارة (22) والتي تشير إلى «يحرص عضو هيئة التدريس على المشاركة في الفعاليات والأنشطة الطلابية» على الترتيب رقم (16)، بمتوسط (3.06)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (61%).

23. حصلت العبارة (23) والتي تشير إلى «يشجع عضو هيئة التدريس الطلاب على الاطلاع على الأفكار الإبداعية الأجنبية» على الترتيب رقم (23)، بمتوسط (3.03)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (61%).

24. حصلت العبارة (24) والتي تشير إلى «يشجع عضو هيئة التدريس الطلبة على المشاركة في الأمسيات الثقافية

عضو هيئة إلى التنوع في الأساليب والاستراتيجيات أو اتباع كل ما هو جديد في الميدان. ويُعزى هذا السبب كذلك للعبارات (2، 3).

12. حصلت العبارة (12) والتي تشير إلى «يحرص عضو هيئة التدريس على تقديم اقتراحات لتطوير المناهج بما يتناسب مع العصر الحديث» على الترتيب رقم (4)، بمتوسط (3.91)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (78%).

13. حصلت العبارة (13) والتي تشير إلى «يشجع عضو هيئة التدريس الطلبة على المشاركة في المؤتمرات والندوات العلمية المحكمة» على الترتيب رقم (21)، بمتوسط (3.03)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (61%).

14. حصلت العبارة (14) والتي تشير إلى «يهتم عضو هيئة التدريس بتحقيق نتائج إيجابية في المسابقات المحلية والدولية لدى الطلبة الجامعيين» على الترتيب رقم (19)، بمتوسط (3.05)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (61%).

15. حصلت العبارة (15) والتي تشير إلى «يستقبل عضو هيئة التدريس الطلبة خلال ساعاته المكتبية للمناقشة في القضايا الفكرية المتنوعة» على الترتيب رقم (12)، بمتوسط (3.09)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (62%). وقد تُعزى هذه النتيجة إلى: انشغال أعضاء هيئة التدريس بالأعمال الروتينية والمكتبية، بالإضافة إلى التزامهم بتقديم المنهاج الجامعي المعتمد وفق الخطة المطروحة. ويعزى هذا السبب كذلك للعبارة (7).

16. حصلت العبارة (16) والتي تشير إلى «يوجه عضو هيئة التدريس الطلبة إلى الاهتمام بالبحث العلمي» على الترتيب رقم (8)، بمتوسط (3.11)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (62%).

17. حصلت العبارة (17) والتي تشير إلى «يشجع عضو هيئة التدريس الطلبة على توظيف المعرفة المكتسبة من المادة التعليمية في الحياة العملية» على الترتيب رقم (18)، بمتوسط (3.06)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (61%).

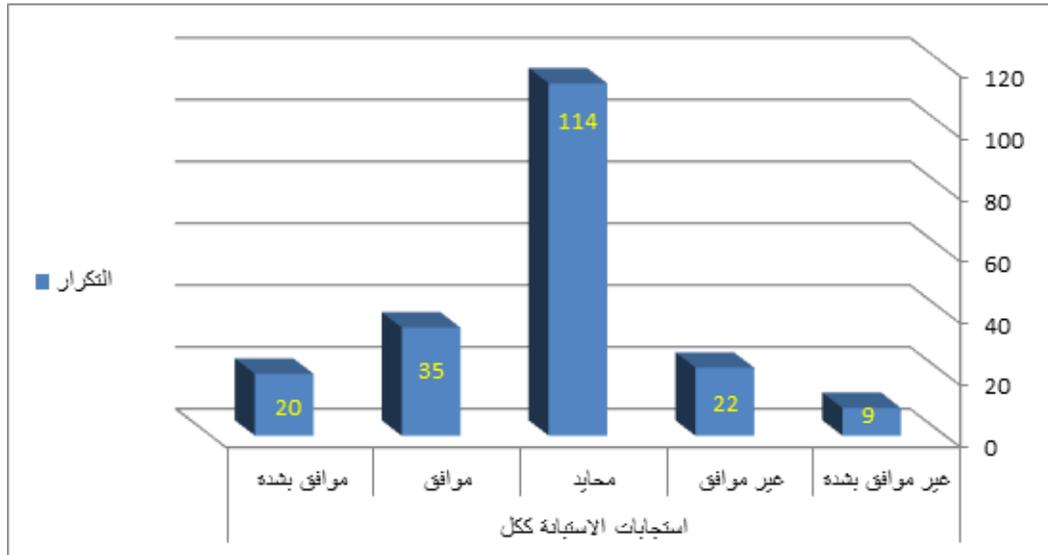
18. حصلت العبارة (18) والتي تشير إلى «يدرب عضو هيئة التدريس الطلبة على إعداد البحوث العلمية» على الترتيب رقم (11)، بمتوسط (3.10)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (62%). وقد تُعزى هذه

والأدبية» على الترتيب رقم (20)، بمتوسط (3.05)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (%61).

والأدبية» على الترتيب رقم (20)، بمتوسط (3.05)، وهو يعبر عن مستوى تحقق مرتفع، واهمية نسبية بلغت (%78).

ويمكن التعبير عن تلك النتائج من خلال الشكل (7):

25. حصلت العبارة (25) والتي تشير إلى «يحرص عضو هيئة التدريس على الاطلاع على الأفكار الإبداعية التي تترى



شكل (7) رسم بياني لاستجابات استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل ككل

الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية تُعزى لمتغيرات الجنس، التخصص، والمستوى الدراسي؟ تم عرض استجابات عينة الدراسة حول دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل من وجهة نظر طلبتهم، من خلال عرض المتوسطات والانحرافات المعيارية، وقيمة (ت) المحسوبة، ويتضح ذلك من خلال الجدول (8):

• عرض للنتائج وفقا للمتغيرات الديموغرافية لعينة الدراسة:

للإجابة عن السؤال البحثي الثاني والذي ينص على: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) في تقديرات عينة الدراسة لدور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق

جدول (8) قيمة «ت» ومستوى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات أفراد مجموعتي الدراسة على الاستبانة وفقا لمتغير الجنس

الدلالة	قيمة (ت) المحسوبة	درجات الحرية (د.ح)	الانحراف المعياري (ع)	المتوسط الحسابي (م)	العدد (ن)	المجموعة
(0.000)	14.208	198	0.480	2.74	100	ذكور
دالة عند مستوى 0.05			0.522	3.74	100	إناث

أولاً: النتائج وفقاً لمتغير الجنس

دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية، كما إن قيمة (ت) المحسوبة لدلالة الفرق بين متوسطي إجابات أفراد المجموعتين (الذكور، الإناث) على الاستبانة جاءت دالة احصائياً عند مستوى (0.05)؛ وهذا يدل على وجود فرق دال احصائياً بين متوسطي استجابات أفراد مجموعتي الدراسة، وقد كانت النتائج لصالح مجموعة الإناث. وتُعزى الباحثة هذه النتيجة إلى: وجود اهتمام حقيقي من الإناث في تبني أفكار إبداعية أكثر مما هو عند الذكور، لمشاركتهم أكثر من الذكور في المؤتمرات والندوات الخارجية واللقاءات والأنشطة العلمية المختلفة. وتختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (العفيشات والصليبي والزبون، 2019) ودراسة (العمد، 2015).

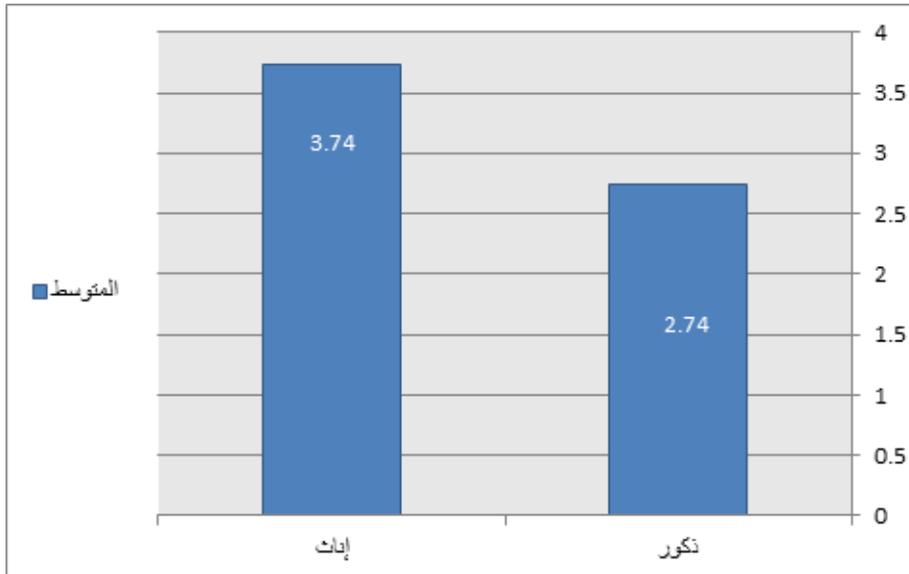
وهو ما يتضح من خلال الشكل (9):

تم حساب قيمة (ت) لمجموعتين مستقلتين ومدى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات أفراد المجموعتين (الذكور، الإناث) في استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية، وجدول (8) يوضح ذلك:

جدول (8) قيمة «ت» ومستوى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات أفراد مجموعتي الدراسة على الاستبانة وفقاً لمتغير الجنس

يتضح من الجدول (8):

- ارتفاع متوسط استجابات عينة الدراسة من الإناث عن متوسط استجابات عينة الدراسة من الذكور في استبانة



شكل (9) رسم بياني لمتوسط استجابات مجموعات الدراسة وفقاً للجنس على استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل

ثانياً: النتائج وفقاً لمتغير التخصص

في استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية، وجدول (10) يوضح ذلك:

تم حساب قيمة (ت) لمجموعتين مستقلتين ومدى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات أفراد المجموعتين (علمية، إنسانية)

جدول (10) قيمة «ت» ومستوى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات أفراد مجموعتي الدراسة على الاستبانة وفقاً لمتغير التخصص

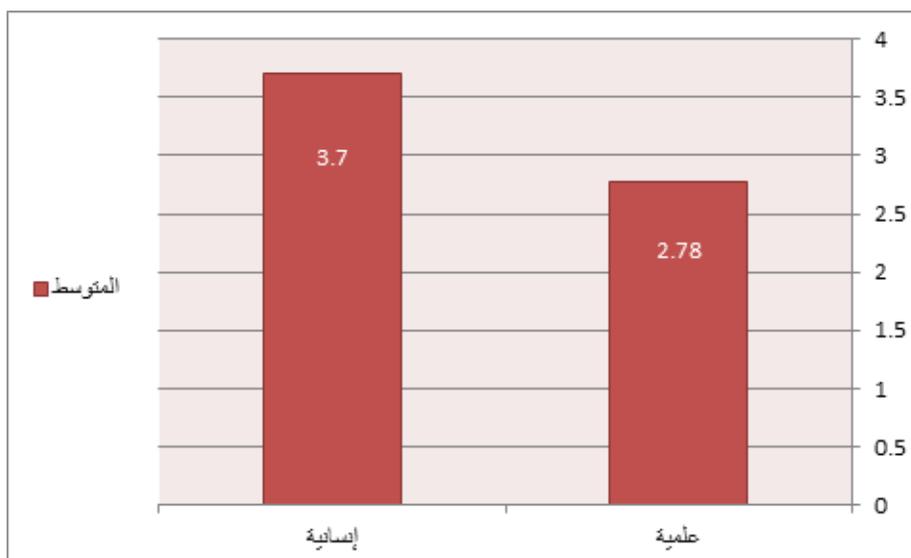
المجموعة	العدد (ن)	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د. ح)	قيمة (ت) المحسوبة	الدلالة
تخصصات علمية	100	2.78	0.545	198	11.825	(0.000)
تخصصات إنسانية	100	3.70	0.545			دالة عند مستوى 0.05

يتضح من الجدول (10):

هيئة التدريس في الكليات الإنسانية لكونهم يسعون دائماً إلى التسجيل بالدورات التدريبية التي من شأنها اكسابهم الخبرات والمهارات التي تفيدهم في مجال تخصصهم وحضور اللقاءات والمؤتمرات العلمية التي تساهم في تزويدهم بكل ما هو جديد في الميدان؛ وذلك ينعكس إيجابياً على طلبتهم، وكذلك طبيعة الموارد المادية في الكليات الإنسانية عنها في الكليات العلمية المتمثلة في توفر القاعات التدريسية المزودة بكافة الأجهزة ومصادر التعلم التي تساعد على زيادة الإنتاجية لدى أعضاء هيئة التدريس وطلبته؛ مما يساهم في تحقيق الإبداع الفكري في الكليات الإنسانية بصورة أكبر، وتختلف هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (العهد، 2015).

- ارتفاع متوسط استجابات عينة الدراسة من ذوي التخصصات الإنسانية عن متوسط استجابات عينة الدراسة من ذوي التخصصات العلمية في استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية، كما إن قيمة (ت) المحسوبة لدلالة الفرق بين متوسطي إجابات أفراد المجموعتين (التخصصات العلمية، التخصصات الإنسانية) على الاستبانة جاءت دالة احصائياً عند مستوى (0.05)؛ وهذا يدل على وجود فرق دال احصائياً بين متوسطي استجابات أفراد مجموعتي الدراسة، وقد كانت النتائج لصالح مجموعة التخصصات الإنسانية. وتُعزى الباحثة هذه النتيجة إلى: اختلاف طبيعة الموارد البشرية المتمثلة بالكفاءات التدريسية والتطويرية لأعضاء

وهو ما يتضح من خلال الشكل (11):



شكل (11) رسم بياني لمتوسط استجابات مجموعات الدراسة وفقاً للتخصص على استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل

البكالوريوس، مجموعة مستوى الماجستير) في استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية، وجدول (12) يوضح ذلك:

ثالثاً: النتائج وفقاً لمتغير المستوى الدراسي

تم حساب قيمة (ت) لمجموعتين مستقلتين ومدى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات أفراد المجموعتين (مجموعة مستوى

جدول (12) قيمة «ت» ومستوى دلالتها للفرق بين متوسطي درجات أفراد مجموعتي الدراسة على الاستبانة وفقاً لمتغير المستوى الدراسي

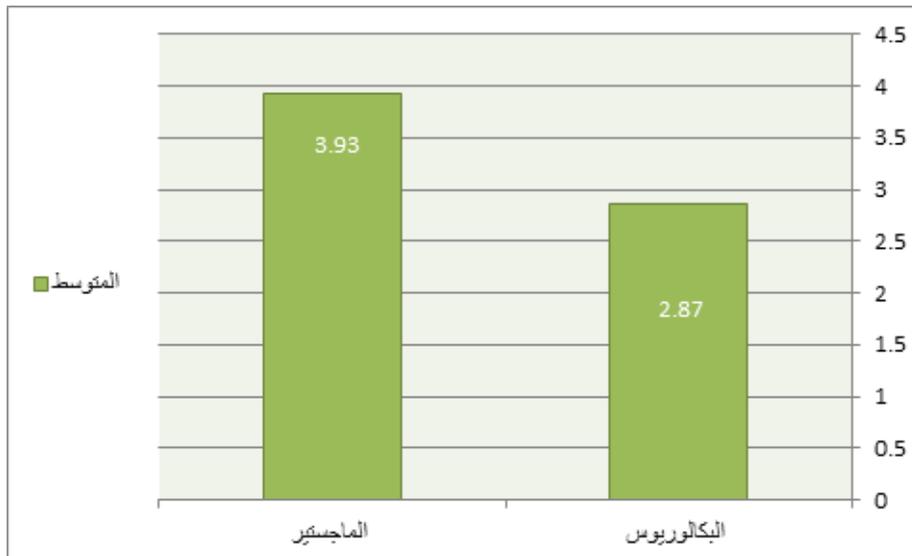
الدالة	قيمة (ت) المحسوبة	درجات الحرية (د. ح)	الانحراف المعياري (ع)	المتوسط الحسابي (م)	العدد (ن)	المجموعة
(0.000)	14.591	198	0.485	2.87	130	مستوى البكالوريوس
دالة عند مستوى 0.05			0.513	3.93	70	مستوى الماجستير

أفراد مجموعتي الدراسة، وقد كانت النتائج لصالح ذوي مستوى الماجستير. وتُعزى الباحثة هذه النتيجة إلى: أن طلبة الماجستير الأكثر اطلاعاً على المستجدات الفكرية والعلمية الحديثة، إضافة إلى مشاركتهم في المؤتمرات والندوات العلمية المحكمة، بالإضافة على حرصهم على الحصول على براءة الاختراع وإجراء الدراسات والأبحاث العلمية بما يتعلق بقضايا ومستجدات فكرية تتطلب منهم آفاق واسعة من الإبداع الفكري. واختلفت هذه النتيجة مع دراسة (العمد، 2015).

يتضح من الجدول (12):

- ارتفاع متوسط استجابات عينة الدراسة من ذوي مستوى الماجستير عن متوسط استجابات عينة الدراسة من ذوي مستوى البكالوريوس في استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل في المملكة العربية السعودية، كما إن قيمة (ت) المحسوبة لدلالة الفرق بين متوسطي إجابات أفراد المجموعتين (مستوى البكالوريوس، مستوى الماجستير) على الاستبانة جاءت دالة احصائياً عند مستوى (0.05)؛ وهذا يدل على وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي استجابات

وهو ما يتضح من خلال الشكل (13):



شكل (13) رسم بياني لمتوسط استجابات مجموعات الدراسة وفقاً للمستوى الدراسي على استبانة دور أعضاء هيئة التدريس في تحقيق الإبداع الفكري لدى طلبة جامعة حائل

التوصيات:

التربوية. جامعة أم القرى. مكة المكرمة

أحمد، ببداء محمد. (2014). تطور التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية التربية الأساسية. مجلة الأستاذ. جامعة بغداد. العراق. 19(52). 401-422.

جروان، فتحي. (2002). الإبداع مفهومه، معانيه ونظرياته قيادته. (الطبعة الأولى). عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

حرحوش، عادل. (2007). رأس المال الفكري طرق قياسه وأساليب المحافظة عليه. (الطبعة الأولى). القاهرة: المؤسسة العربية للتنمية الإدارية.

حجازي، هيثم علي. (2006). إدارة المعرفة مدخل تطبيقي. (الطبعة الأولى). الأردن، عمان: الأهلية للنشر والتوزيع.

الحريري، رافدة. (2020). مهارات القرن الحادي والعشرين. المحللة الدولية للابتكارات التربوية. البحرين. 8(1) 75-87.

الحدادي، داود والعلبي، تغريد والفلفي، هناء. (2012). مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربية والعلوم التطبيقية. مجلة جامعة العلوم والتكنولوجيا مركز تطوير التفوق. صنعاء. 10(3) 212-340.

خطاب، علي ماهر. (2007). مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية. (الطبعة الأولى). القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

الخرزعلي، يسرى. (2018). أثر استخدام استراتيجية التعلم المتمازج في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة الرياضيات في العراق. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة آل البيت. الأردن.

سفر، منال. (2016). معايير أداء الأستاذ الجامعي في ضوء الاستراتيجية الوطنية للتحوّل إلى اقتصاد المعرفة. ورقة مقدمة إلى المؤتمر الخامس لإعداد المعلم. جامعة أم القرى. مكة المكرمة.

سعيد، قاسم. (2019). دور تربوي مقترح للجامعات الأردنية لتنمية رأس المال الفكري فيها استناداً إلى أسس التنمية المستدامة. رسالة دكتوراة غير منشورة. الجامعة الأردنية. عمان.

بناءً على نتائج الدراسة، توصي الباحثة بما يلي:

1- تدريب أعضاء هيئة التدريس على استراتيجيات التدريس والتدريب الحديثة في جميع الكليات بالجامعة.

2- تحفيز وتدريب أعضاء هيئة التدريس على استخدام كل ما هو جديد في مجال التفكير الإبداعي في جميع الكليات بالجامعة.

3- لفت نظر القائمين على تطوير المناهج لضرورة تضمين مهارات التفكير الإبداعي؛ لما لها من أهمية كبرى في مسيرة التطورات العلمية في المجتمع.

4- أن يقوم أعضاء هيئة التدريس فيما بينهم بمشاركة الأفكار الإبداعية التي تطرح خلال المحاضرة.

5- أن يستقبل أعضاء هيئة التدريس طلابه خلال ساعات المكتبية للمناقشة في القضايا الفكرية المتنوعة.

6- تدريب وتوجيه الطلاب والطالبات على إعداد البحوث العلمية ذات الأفكار الإبداعية.

7- تشجيع الطلاب والطالبات على الاشتراك في المؤتمرات والندوات العلمية.

8- إجراء مزيد من الدراسات التطويرية في مجال تحقيق الإبداع الفكري في الجامعات بالمملكة العربية السعودية.

المقترحات:

في ضوء نتائج الدراسة تقترح الباحثة إجراء الأبحاث والدراسات الآتية:

- دور أعضاء هيئة التدريس في تنمية مهارات التفكير الناقد لدى طلبة جامعات المملكة العربية السعودية.

- أثر ممارسة أعضاء هيئة التدريس لمهارات التفكير الإبداعي في مستوى أداء طلبتهم.

المراجع:

أولاً- المراجع العربية

الاحمدي، الاء. (2014). الأدوار المهنية لأعضاء هيئة التدريس وسبل الارتقاء بها لمواكبة متطلبات مجتمع المعرفة بجامعة أم القرى. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم

لقمان، أبكر. (2021). مدى تضمين مهارات القرن الحادي والعشرين في مقررات الكيمياء بالمرحلة الثانوية في السودان. مجلة كلية الآداب جامعة مصراته. ليبيا. 5(17). 156-181.

هيئة تقويم التعليم والتدريب. (2018). الإطار الوطني لمعايير مناهج التعليم العام في المملكة العربية السعودية. هيئة تقويم التعليم والتدريب للنشر.

بجي، ندى. (2013). دور جامعة القدس المفتوحة في تنمية الإبداع لدى الطلبة من وجهة نظرهم. مجلة البحث العلمي في الزيتونة. جامعة عين شمس. كلية البنات للآداب والعلوم والتربية. مصر. 13(4). 2013-2031.

يونس، مجدي. (2015). دور الجامعة في تحقيق مجتمع المعرفة لمواكبة التطور المعلوماتي، دراسة ميدانية بجامعة القصيم. المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي. جامعة المنوفية: مصر. 8(21). 155-32.

Arabic references:

Al Ahmadi, A. (2014). The Professional Roles of Faculty Members and ways to Improve them to Keep Pace with the Requirements of the Knowledge Society at Umm al -Qura University. Master's Thesis, Unpublished. Umm al -Qura University, Makkah. (in Arabic).

Ali, A. (2012). The Role of Education in Social Change. *Journal of the College of Islamic Sciences, University of Mosul, Iraq.* (in Arabic). 6(12) 1- 31.

Ali, N. (2022). New Roles for the Faculty Member at the University. *Arab Journal of Educational Administration.* Yemeni Scientific Society for Educational Administration. (in Arabic). 12(10) 110-114.

Abdul-Daim, A. Asiad, M. (1977). Encyclopedia of Psychology. (First Edition). Arab Republic of Egypt Cairo, Dar al Fadila for publishing and distribution (in Arabic).

Al amid, T. (2015). The Impact of Investing in Human Capital in Achieving Creative Thinking Among University Students. *Journal of Education- Al Azhar University* (in Arabic). 3(164) 833- 794.

سلطان، وفاء علي وعكار، زينب شلال. (2012). التفكير الإبداعي لدى المدرء وعلاقته بجل المشكلات الإدارية: دراسة تطبيقية في العديد من المنظمات الحكومية. مجلة العلوم الاقتصادية. غزة. 31(8). 275-303.

الطائي، يوسف حجيم. (2009). أنموذج تسويق الذات وعلاقته بمهارات التفكير الإبداعي: دراسة تحليلية لآراء عينة من المحبين. مجلة القادسية للعلوم الإدارية. العراق. 11(3). 374-402.

العفشيات، نسرين والصليبي، سراء والزبون، محمد. (2019). دور الجامعات الأردنية في تنمية الإبداع لدى طلبتها من خلال أنماط التعلم الذكية. المجلة الدولية لتطوير التفوق. الأردن. 10(18). 115-131.

الغامدي، فريد علي. (2009). مدى ممارسة معلم التربية الإسلامية بالمرحلة الثانوية لمهارات تنمية التفكير الابتكاري. مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والنفسية. مكة المكرمة. 27(1) 316-431.

علي، أنوار. (2012). دور التربية في التغيير الاجتماعي. مجلة كلية العلوم الإسلامية. جامعة الموصل. العراق. 6(12). 1-31.

علي، نصر حمدان. (2022). الأدوار المستجدة لعضو هيئة التدريس في الجامعة. المجلة العربية للإدارة التعليمية. الجمعية العلمية اليمنية للإدارة التعليمية. اليمن. 12(10) 110-114.

عبد الدائم، عبد الله ومرزوق، أسعد. (1977). موسوعة علم النفس. (الطبعة الأولى). القاهرة: دار الفضيلة للنشر والتوزيع.

العمد، نمار. (2015). أثر استثمار رأس المال البشري في تحقيق التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الجامعية. مجلة الزيتونة، جامعة الأزهر، مصر. 3(164). 794-833.

المطيري، احمد عيسى. (2014). صعوبات تطبيق التفكير الإبداعي في تدريس مادة التربية الإسلامية من وجهة نظر المعلمين للمرحلة المتوسطة بدولة الكويت. رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة الشرق الأوسط. كلية العلوم التربوية. الأردن.

الموسوي، عبد العزيز. (2016). الدافعية الإبداعية لدى طلبة الجامعة. مجلة القادسية في الآداب والعلوم التربوية. العراق. 17(2). 227-255.

- chological Sciences*. Makkah. (in Arabic). 27(1) 316- 431.
- Hijazi, H. (2006). Knowledge Management an applied Introduction. (First Edition). Jordan Amman Al Aliya Publishing and Distribution. (in Arabic).
- Hariri, R. (2020). 21st Century Skills International. *Journal of Educational Innovations*. Bahrain. (in- Arabic). 8(1) 75-87.
- Harhoush, A. (2007). Intellectual Capital, Methods of Measuring It and Methods of Preserving it. (First Edition), Cairo, Arab Foundation for Administrative Development. (in Arabic).
- Education and Training Evaluation Commission. (2018). National Framework for General Education Curricula Standards in the Kingdom of Saudi Arabia. Education and Training Evaluation Commission for Publishing. (in Arabic).
- Jorwan, F. (2002). Creativity its Concept Standards and Theories its leadership. (First Edition). Amman Dar Al Feker for printing Publishing and Distribution. (in Arabic).
- Khatab, A. (2007). Research Methods in the Psychological, Educational, and Social Sciences. (First Edition). Cairo, Anglo-Egyptian Library. (in Arabic).
- Luqman, A. (2021). The Extent to Which Twenty First Century Skills are Included in Chemistry Curricula at the Secondary Stage in Sudan. *Journal of the Faculty of arts Misurata University*, Libya. (in- Arabic). 5(17) 156-181.
- Safer, M. (2016). Performance Standards for University Professors in light of the National Strategy for Transitioning to a Knowledge Economy. *Fifth Conference Teacher Preparation*. Umm Al Qura University. Makkah. (in Arabic).
- Saeed, Q. (2019). A proposed Educational Role for Jordanian Universities to Develop Their Intellectual Capital Based on the Foundations of Sustainable Development.
- Al Mutairi, A. (2014). Difficulties in Applying Creative Thinking in Teaching Islamic Education from the Point of View of Middle School Teachers in the State of Kuwait. Master's Thesis, Unpublished. Middle East University, College of Educational Sciences, Jordan. (in Arabic).
- Ahmed, B. (2014). The Development of Creative Thinking Among Students of the College of Basic Education. *Al Ustad Journal*. University of Baghdad, Iraq. (in Arabic). 10 (52). 401-422.
- Al Hadabi, D. (2012). The level of Creative Thinking Skills Among Student Teachers in the Scientific Departments of the College of Education and Applied Sciences, *Journal of the University of Science and Technology, Excellence Development Center*, Sanaa, Yemen. (in Arabic). 10(3) 212-340.
- Al Taie, Y. (2009). The Self Marketing Model and its Relationship to Creative Thinking Skills an Analytical Study of the Opinions of a sample of Respondents. *Al Qadisiya Journal of Administrative Sciences Iraq*. (in Arabic). 11(3). 374-402.
- Al Moussawi, A. (2016). Creative Motivation among University Students. *Al Qadisiya Journal in Arts and Educational Sciences Iraq*. (in Arabic). 17(2), 255- 227.
- Al khazali, Y. (2018). The Impact of Using a Blended learning Strategy in Developing Creative Thinking Among Second Year Intermediate Students in Mathematics in Iraq. Master's Thesis, Unpublished. Al Bayt University, Mafrq. (in Arabic).
- Al Afishat, N. (2019). The Role of Jordanian Universities in Developing Creativity Among their Students Through Smart Learning Styles. *International Journal for the Development of Excellence- Jordan*. (in Arabic). 10(18), 131-115.
- Al ghamdi, F. (2009). The Extent to Which the Islamic Education Teacher in the Secondary Stage Practices the Skills of Developing Innovative Thinking. *Umm Al Qura University Journal of Educational and Psy-*

- Zhu, C. & Zhang, L. F. (2011). Thinking Styles and Conceptions of Creativity Among University Students. *Educational Psychology*, 31(3). 361-375.
- PH. D, Unpublished. University of Jordan, Amman. (in Arabic).
- Sultan, W. Akkar, Z. (2012). Creative thinking among Managers and its Relationship to Solving Administrative Problems, an applied Study in many Governmental Organizations, *Journal of Economic Sciences, Gaza-Palestine*. (in Arabic). 31(8). 275-303.
- Yahya, N. (2013). The Role of Al Quds Open University in Developing Students Creativity from Their Point of View. *Journal of Scientific Research in Education*, Ain Shams University, Girls College of Arts Sciences and Education, Egypt. (in Arabic). 13(4), 2013- 2031.
- Younis, M. (2015). The Role of the University in Achieving a Knowledge Society to Keep Pace with Information Development a Field Study at Qassim University. *Arab Journal for Quality Assurance of University Education*, Menoufia University, Egypt. (in Arabic). 8(21),32-155.
- ثانياً- المراجع الإنجليزية
- Ahonen, A. & Kinnunen, P. (2015). How Do Students Value the Importance of Twenty-first Century Skills? *Scandinavian Journal of Educational Research*, 59(4).395-412.
- Hondzel, D. & Catharine, M. (2013). Fostering Creativity: Ontario Teachers, Perceptions, Strategies, and Experiences. PH.D Thesis. University of Western Ontario London, Ontario, Canada.
- Magdaniel, F. C. (2012). The University Campus as a Real Estate Object and its Development in the Context of the Knowledge Economy. In Proceedings of the Joint Conference of the 7th International Forum on Knowledge Asset Dynamics and the 5th Knowledge Cities World Summit, (pp.13-15).
- Nedjah, H.& Hamada, H. (2017). Creativity in the EFL Classroom: Exploring Teachers Knowledge and Perceptions. *Arab World English Journal*, 8(4). 144-146.



جامعة حائل
University of Hail



Journal of Human Sciences
At Hail University

Journal of Human Sciences

A Scientific Refereed Journal Published
by University of Hail



Sixth year, Issue 20
Volume 1, December 2023